

Cellule de soutien psychologique

Sketch

de Pascal Martin

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 3 minutes

Distribution :

- La femme
- Le veuf

Synopsis

Le soutien psychologique aux veufs serait-il le plus vieux métier du monde ?

Ce sketch fait partie du recueil **Joyeuses condoléances**

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=4>

Des situations cocasses ou grinçantes autour des dernières volontés, des veillées funèbres et des obsèques.

Un veuf et une femme portant un imper ou un manteau assez long. Sous son manteau elle porte une tenue très sexy de couleur vive, c'est une prostituée.

Le veuf se recueille sur une tombe. La femme vient se placer à côté de lui.

La femme : Bonjour.

Le veuf : Bonjour.

La femme : C'est votre femme ?

Le veuf : Oui.

La femme : Une grande perte.

Le veuf : Oui. Vous la connaissiez ?

La femme : Non. Mais j' imagine. Vous semblez tellement triste.

Le veuf : Oui. Dix ans de vie commune.

La femme : Je comprends.

Le veuf : Et puis du jour au lendemain, fini.

La femme : Un accident ?

Le veuf : Tuée par un chauffard alors qu'elle faisait son jogging.

La femme : Comme quoi le sport, ce n'est pas bon pour la santé.

Le veuf : Et soudain un grand vide dans ma vie.

La femme : Et depuis vous êtes inconsolable ?

Le veuf : Oui.

La femme : C'était il y a longtemps ?

Le veuf : Ça fait un an jour pour jour.

La femme : Vous êtes seul depuis si longtemps ?

Le veuf : Oui. Je n'ai plus le goût des choses de l'amour. Trop de peine. Trop de souffrance. Trop de souvenirs.

La femme : Je comprends.

Le veuf : Et vous ? Vous avez aussi perdu quelqu'un ?

La femme : Non. Moi je fais partie de la cellule de soutien psychologique.

Le veuf : Ah ? C'est nouveau ça ?

La femme : Ça fait partie des services à la personne.

Le veuf : C'est bien.

La femme : Je pense que vous en auriez besoin.

Le veuf : Vous croyez ?

La femme : Après un an de solitude, je crois que oui. Il faut renouer avec les vivants... enfin les vivantes.

Le veuf : Vous exercez où ?

La femme : Ici. Il faut être au plus près des patients.

Le veuf : Ça consiste en quoi exactement ?

Fin de l'extrait