

Chef au top

Sketch

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00063752-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://www.copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=3907>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Bruce** : le père de nature ombrageuse et renfrognée
- **Rachel** : la mère de nature optimiste et joyeuse
- **Dan** : le fils ou la fille de nature gothique et de type jeune adulte qui s'attarde chez ses parents.

Le personnage est au féminin dans le texte, faire les adaptations nécessaires si le personnage est interprété par un garçon.

Synopsis

Bruce et Rachel, encouragent leur fille Dan à trouver sa voie dans la cuisine, même si cela semble a priori assez improbable. Ce sera peut être un moyen de se débarrasser enfin d'elle.

Décor : La cuisine du logement familial.

Costumes :

- Austère et sombre pour Bruce
- Élégant et lumineux pour Rachel
- Gothique pour Dan

Bruce est dans la cuisine il feuillette des magazines de cuisine. Ils sont disposés en une grosse pile. Il y en a beaucoup au sol. Il est irrité, il ne trouve rien qui le satisfasse. Au fur et à mesure qu'il a fini de feuilletter un magazine, il le jette. Rachel entre.

Rachel

Bonsoir Chéri. Désolée de rentrer si tard, mais j'avais une... Qu'est-ce que c'est que ce bazar ?

Bruce

Je travaille à l'avenir de notre fille.

Rachel

Pourquoi ? Elle se lance dans la collecte de papier à recycler ?

Bruce

Non. Dans la cuisine.

Rachel

Elle veut faire des cuisines ou faire la cuisine ?

Bruce

Faire la cuisine. Hélas.

Rachel

Pourquoi tu dis ça ? C'est formidable qu'elle s'intéresse à quelque chose qui lui permette

de trouver un boulot et voler enfin de ses propres ailes.

Bruce

Oui, mais si elle se lance dans la cuisine, fatalement, on va devoir y goûter à un moment ou à un autre. Et si elle cuisine comme elle s'habille...

Rachel

Ne t'inquiète pas. Si elle nous prépare un repas, ce sera déjà pas mal. Elle aura un peu apporter sa contribution à la maison.

Bruce

Tu n'y es pas. Elle voit beaucoup plus loin. Mais surtout, ne l'encouragerons pas. C'est plus prudent.

Rachel

Comment ça, elle voit plus loin ?

Bruce

Elle s'est inscrite à l'émission de télé « Chef au top ».

Rachel

Cette petite ne cessera jamais de m'étonner. C'est extraordinaire non ?

Bruce

Non.

Rachel

Pourquoi tu dis ça ?

Bruce

Parce qu'il va falloir l'aider sinon on va passer pour des parents indignes. Et quand les difficultés vont apparaître et qu'il faudra faire des efforts, elle renoncera. On va encore déployer une énergie colossale et dépenser des fortunes pour rien.

Rachel

Tu exagères...

Bruce

Tu as la mémoire courte. Moi je te dis que ce sera comme d'habitude. Et on va se la garder encore un moment à la maison.

Rachel

Il faut quand même l'encourager cette enfant...

Bruce

Ben voyons. Comme quand elle a voulu faire de l'équitation et qu'on a acheté un cheval qu'elle a trouvé le moyen de perdre en forêt. Quand elle a décidé de devenir astronome et qu'elle s'est à moitié cramé la rétine avec son télescope. Quand elle s'est lancé dans le stylisme et m'a fabriqué des vêtements, ce qui m'a valu une arrestation pour exhibitionnisme quand toutes les coutures ont lâché en pleine rue. Non, vraiment, la cuisine, c'est

pas une bonne idée. Ça, on peut en mourir. Empoisonnés.

Rachel

Allons bon ! Tout de suite, tu dramatises. Il n'y a pas de produits dangereux dans la cuisine.

Bruce

Tu oublies qu'un jour, elle a dissout son chaton dans le déboucheur d'évier. On a retrouvé que le collier.

Rachel

Elle pensait bien faire, elle voulait le nettoyer. Et puis à l'époque, elle ne savait pas lire.

Dan entre

Dan

Salut tout le monde.

Rachel

Bonsoir ma Chérie. Ton père m'a annoncé la bonne nouvelle. Tu vas aller à l'émission « Chef au top ». C'est formidable, je suis tellement contente pour toi.

Bruce

Modère ton enthousiasme. Elle est juste inscrite. Elle n'est pas encore sélectionnée.

Dan

Justement si. Je viens de recevoir le SMS. C'est bon !

Bruce

Et merde...

Rachel

C'est fantastique ma Chérie. Tu te rends compte que tu vas passer à la télé.

Bruce

On se calme. Elle est juste retenue pour passer la première épreuve de sélection.

Rachel

C'est déjà très bien. N'est-ce pas Rachel ?

Dan

Oui. (*très plat*)

Rachel

Tu n'as pas l'air si contente que ça...

Dan

Je suis super excitée. (*toujours très plat*)

Bruce

Je me disais bien, que tu étais soudain incroyablement enjouée.

Rachel

Et c'est quoi cette épreuve de sélection ?

Dan

Il faut proposer un plat qu'on fait chez soi et on se filme en train de le faire.

Rachel

C'est un peu comme un tuto. C'est super. Et qu'est-ce que tu vas faire ma Chérie ?

Dan

Je ne sais pas encore.

Bruce

D'où les magazines (*il montre le chaos dans la cuisine*).

Rachel

Ne t'embête pas avec des recettes de magazine. Fait ton plat préféré. Ce sera plus authentique. Quelque chose qui soit vraiment toi.

Bruce

Une forêt noire ? Du boudin noir ? Du radis noir ?

Rachel

C'est malin. Ne l'écoute pas ma Chérie. Ton plat préféré c'est quoi ?

Dan

Les nouilles.

Bruce

Ça promet.

Rachel

Mais parfaitement. En Italie, on fait des choses très élaborées avec les pâtes. Mais, bon, c'est vrai que ça manque peut être un peu d'originalité. Et ton dessert préféré, c'est quoi ?

Dan

Le clafoutis.

Bruce

On progresse. Mais on reste dans le mou et le jaunâtre. Il y a une cohérence.

Rachel

C'est bien ma Chérie, mais c'est un peu commun. Il faudrait essayer de te distinguer.

Dan

Ah bon ?

Bruce

L'avantage c'est que dans les nouilles, comme dans le clafoutis, on peut ajouter n'importe quoi et ça fait un truc différent.

*Ils réfléchissent intensément. Sans résultat.
Bruce ramasse les magazines et en fait 3 piles qu'il pose devant chacun.
Bruce et Rachel feuilletent frénétiquement.
Dan est au ralenti et a soudain une illumination.*

Dan

Je sais ce que je vais faire !

Bruce et Rachel

Plein d'espoir

Oui ?

Dan

Un clafoutis aux nouilles.

Dan commence à sortir les ingrédients et les ustensiles.

Bruce

Consterné

J'espérais ne pas entendre ça.

Rachel

Quelle merveilleuse idée ma Chérie !

Bruce

C'est sûr que pour te distinguer, on ne peut pas faire mieux. Ou pire, c'est selon.

Rachel

Tu ferais mieux d'encourager notre fille. C'est très courageux de sa part de se lancer dans cette compétition.

Bruce

C'est surtout courageux pour ceux qui goûteront son clafoutis aux nouilles.

Rachel

Et tu vas mettre quoi d'autre ?

Dan

Comment ça quoi d'autre ?

Rachel

En plus des nouilles, tu vas mettre quel autre ingrédient dans ton clafoutis ?

Dan

Je ne comprends pas.

Rachel

Tu ne vas pas mettre seulement des nouilles ? Si ?

Dan

Dans un clafoutis aux cerises, il y seulement des cerises ? Non ?

Rachel

Oui, mais...

Dan

Et c'est suffisant, non ?

Rachel

Oui, mais...

Dan

Le clafoutis aux nouilles, c'est pareil. Les nouilles, ça suffit.

Bruce

Puisqu'elle te dit que le clafoutis aux nouilles, c'est du clafoutis et des nouilles, c'est que c'est du clafoutis et des nouilles. Un point c'est tout. (*A Dan*) N'écoute pas ta mère. Écoute ton instinct de créatrice culinaire.

Rachel

Quand même... c'est un peu...

Dan

Bon, écoutez, vous envahissez mon espace de création et toi Maman tu envoies des ondes négatives, alors écartez-vous.

Bruce après un moment de réflexion, a soudain une illumination. Il pianote sur son téléphone portable ou sur une tablette. Il est très content de ce qu'il voit.

Bruce

Ça, c'est vrai, depuis le début, tu n'y crois pas. C'est pas joli, joli comme attitude pour une mère.

Rachel

Moi ? Moi, j'envoie des ondes négatives ! J'y crois pas !

Bruce

Il faut croire en notre fille. C'est ce qui lui donnera confiance en elle et dans l'avenir.

Rachel

C'est toi qui dis ça ! Non mais je rêve !

Bruce

Tu vois, ma Chérie, c'est notre bienveillance à son égard qui l'aidera à se construire. Pas des sarcasmes.

Rachel attrape Bruce par le bras et le tire à l'écart.

Rachel

C'est quoi ces conneries ? Depuis le début tu tournes en dérision tout ce qu'elle fait et maintenant tu me donnes des leçons de soutien et de bienveillance ! Tu te fous de moi ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.