

Concours à la con à l'Hôtel de la Plage

Sketch

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00083575-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=24625>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Amanda
- Ray
- Bill

Une sœur et deux frères. Les personnages peuvent être masculins ou féminins. Faire les adaptations nécessaires dans le texte selon la distribution.

Synopsis

Deux frères et une sœur commentent la participation de leurs parents au concours *Le couple préféré de l'Hôtel de la Plage*. Amanda craint pour son image sur Internet suite à la participation de ses parents au concours.

Décor : Plage ou terrasse ou bar

Costumes : Tenues d'été

Remarque : Le texte est écrit dans un langage « normal ». Le metteur en scène a toute latitude pour l'adapter à la manière de parler des ados en fonction de la mode du moment.

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Laurent Maligoy :



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
 - Avec le souvenir de son sourire
 - En regardant passer les anges
 - Quelle belle journée de découvertes

Ray et Bill sont face au public. Amanda est dos au public.

Ray

(A *Pamela*) Tu pourrais quand même regarder.

Amanda

Alors là, sûrement pas !

Bill

Juste un petit coup d'œil.

Amanda

Jamais

Ray

Ça leur ferait tellement plaisir. C'est un peu leur quart d'heure de célébrité comme dirait l'autre.

Amanda

Il peuvent se gratter.

Bill

Qu'est-ce tu leur diras tout à l'heure quand ils te demanderont ton avis sur leur prestation ?

Amanda

Parce qu'en plus il va falloir que je donne mon avis ?

Ray

Tu passes ton temps à donner ton avis sur tout et n'importe quoi sur les réseaux sociaux, tu peux bien dire aux parents comment tu les a trouvés.

Bill

Ils se sont beaucoup investis pour participer au *Concours du couple de parents préférés de l'Hôtel de la Plage*.

Ray

Tiens, regarde-les, ils sont en train de passer. Maman a mis sa jolie robe à fleurs.

Amanda

Elle se retourne pour regarder.

Oh mon Dieu ! C'est horrible. Qu'est-ce que c'est que cet accoutrement que porte Papa ?

Bill

C'est moi qui est conseillé à Papa de s'acheter une chemise hawaïenne pour l'occasion.

Amanda

Et depuis quand tu es coach en relooking toi ?

Ray

Moi je trouve que c'est plutôt bien. Ils sont assortis.

Amanda

C'est horrible, tout le monde les regarde.

Bill

C'est un peu le principe d'un concours.

Amanda

Mais c'est n'importe quoi ce genre de concours. Tu passes pour un con devant tout le monde. Les gens ricanent dans ton dos pendant tout le reste des vacances. Faut vraiment être débile pour se faire piéger à ce genre de connerie.

Ray

Moi, je trouve ça plutôt sympathique et bon enfant.

Bill

Par contre, c'est un peu nul, qu'ils ne sourient pas. Regardez-moi ces têtes d'enterrement. Surtout Papa, on dirait qu'il va éclater en sanglots en étant au bras de Maman.

Ray

Avec le souvenir de son sourire, ça doit lui suffire, enfin, moi c'est comme ça que je le vois.

Amanda

Mais pourquoi vous m'avez pas demandé mon avis quand ils ont parlé de ce concours à la con ? De quoi on a l'air maintenant ?

Ray

Si tu avais décollé le nez de ton portable, tu aurais pu participer à la conversation quand ils ont décidé de postuler.

Amanda

Pourquoi vous ne les avez pas empêché de faire ça ?

Bill

Moi je les ai encouragé.

Amanda

Oh l'infâme traître ! (A Ray) Et toi ?

Ray

Vu que ça leur faisait plaisir, je vois pas pourquoi je les aurais empêchés. Oh regardez, y a des gens qui prennent des photos. C'est bien ça !

Amanda

Mais qu'il est con celui-là ! Ils vont mettre ça sur les réseaux sociaux pour se foutre de leur gueule, voilà ce qu'ils vont faire. Je ne m'en remettrai jamais.

Ray

En tout cas, y a une épreuve où ils vont cartonner, c'est le karaoké.

Amanda

Vous les avez aussi encouragés à chanter ! Mais vous êtes des grands malades ! Vous voulez détruire ma vie sociale ? C'est ça ? C'est un complot contre votre propre sœur ?

Bill

Pas du tout. Ils chantent très bien. C'est moi qui les ai fait répéter.

Amanda

Et depuis quand tu es coach vocal toi ?

Ray

C'est vrai qu'ils se débrouillent plutôt bien.

Amanda

(A Ray) Toi tu trouves tout bien, alors ferme-la, tu m'énerves.

Bill

Ça équilibre avec toi.

Ray

Je trouve qu'il a raison.

Amanda

Qu'est-ce que je disais... Et sinon, qu'est-ce qu'ils vont chanter ? *Les vieux* de Jacques Brel ou *Les vieux mariés* de Michel Sardou ? ¹

Bill

Ni l'une, ni l'autre. Ils vont chanter *Après l'amour* ² de Charles Aznavour.

Amanda

Oh putain ! Je crains le pire. C'est pas un truc de cul au moins ?

Ray

C'est plutôt un truc après le cul. C'est très joli. Très sensuel.

Bill

Même si la chanson a été censurée à la radio dans les années 60.

Amanda

Arrêtez immédiatement, j'ai des images qui me viennent, c'est horrible, je vais faire un malaise.

Ray

¹ Les paroles de ces chansons évoquent un couple âgé. Elles se trouvent facilement sur Internet pour ceux et celles qui ne les connaissent pas.

² La chanson a été en effet censurée à la radio. Les paroles sont disponibles sur Internet.

Moi, je les ai trouvés très émouvants quand ils l'ont enregistrée.

Amanda

(A Ray) Toi tu trouves tout émouvant, alors ferme-la, tu m'énerves... (*un temps*) Comment ça quand ils l'ont enregistrée ?

Bill

Quand le directeur de l'hôtel les a entendu répéter, il leur a proposé de les enregistrer pour une pub pour l'hôtel.

Amanda

Mais on y fait quoi bordel dans cet hôtel ? Du coaching sexuel ? Des tournages de films de boules ?

Elle utilise son téléphone pour trouver les paroles.

Bill

Un truc pour la Saint Valentin apparemment. J'ai pas tout suivi en détail.

Ray

Si c'est pour la Saint Valentin, ça doit surtout être romantique. Moi je trouve ça bien.

Amanda

Elle lit ce qui est sur son téléphone

*Quand nos souffles sont courts
Nous restons étendus
Toi et moi presque nus*

*Après l'amour
Quand nos membres sont lourds
Au sein des draps froissés
Nous restons enlacés*

Amanda s'évanouit

Ray

On dirait bien qu'elle a un peu trop visualisé la scène. Qu'est-ce qu'on fait ? Je la secoue ?

Ray secoue Amanda, sans résultat.

Bill

Parle-lui pour voir.

Ray

Amanda ! Amanda, c'est Ray, réveille-toi. Amanda.

Amanda ne se réveille pas.

Si on lui filait des claques, chacun à notre tour ? En plus ça ferait du bien à tout le monde, non ?

Bill

Il sort son téléphone portable

J'ai une meilleure idée pour lui faire reprendre connaissance.

Ray

Tu vas l'appeler ?

Bill

Ça suffirait pas à la ramener parmi nous.

Il pianote sur son téléphone.

Un ding retentit sur le téléphone d'Amanda qui se réveille instantanément.

Ray

T'as fait quoi ?

Bill

J'ai « liker » la dernière connerie qu'elle a mise sur Insta (*ou n'importe que autre réseau social à la mode au moment de la représentation*).

Amanda

Qu'est-ce que s'est passé ?

Bill

Tu as eu une légère absence. Rien de grave.

Ray

Une émotion un peu forte. Mais tu sais, les émotions, c'est bien et...

Amanda

Je me sens toute bizarre. J'ai rêvé que les parents nous foutaient la honte dans un concours de merde et qu'ils chantaient une chanson sur des gens qui baisent pour la Saint Valentin.

Fin de l'extrait