

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Coup de froid

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 2 minutes

Personnages :

- A
- B

Synopsis

Les problèmes de tenue de deuil et de saison.

Costumes

Tenues de deuil.

B est en scène éploré(e). Entre A.

A : Fait pas chaud hein ?

B : Non.

A : C'est un enterrement d'hiver, c'est pour ça, il ne fait pas chaud.

B : Oui.

A : Enfin, il fait quand même particulièrement froid. Vous n'avez pas froid vous ?

B : Non.

A : Enfin, il fait froid, mais il ne pleut pas. C'est mieux pour le cimetière après. Remarquez au cas où, j'avais pris un parapluie. Mais en fait il fait froid. Notez d'un sens, c'est peut-être aussi bien.

B : Oui.

A : J'ai mon beau-frère qui a perdu un œil dans un enterrement.

B : Ah ?

A : Comme quoi le froid c'est pas si mal !

B : Je ne vois pas le rapport.

A : C'est à cause des parapluies, le terrain était détrempé, le cousin du défunt a glissé et une baleine de son parapluie a crevé l'œil de mon beau-frère. Un temps C'est pour ça que finalement le froid c'est mieux pour les yeux. Enfin le vraiment mieux, c'est l'été.

B : Ah ?

A : Oui, on est moins habillé. C'est plus commode, enfin moi je préfère. L'hiver je me sens engoncé. Et puis dans les veillées funèbres on ne sait jamais où poser son manteau, son écharpe, son chapeau. J'ai mon beau-frère il a perdu ses gants comme ça. Ah me parlez pas de l'hiver pour les enterrements !

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation

- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.