

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Couper le cordon

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00081146-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=22135>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- Pierre : père
- Paul : père
- Voix off
- Des figurant.e.s.

Décor

Salle d'attente d'une maternité.

Synopsis

Deux pères attendent qu'on vienne les chercher pour couper le cordon ombilical de leur bébé. Néophytes en la matière, ils s'entraînent au sectionnement du cordon ombilical pour être sûrs de ne pas se louper.

*Pierre est assis dans la salle d'attente. Il lit un magazine ou un journal ou un livre.
Paul entre avec une caisse à outils. Il s'assoit.*

Paul

Bonjour.

Pierre

Bonjour.

Paul

Excusez-moi de vous déranger.

Pierre

Je vous en prie.

Paul

Paul Martel, enchanté

Pierre

Pierre Charrier, enchanté.

Paul

Vous attendez la naissance d'un enfant ?

Pierre

Exactement. Vous aussi ?

Paul

Oui. Ce qui fait que je suis un peu...

Pierre

Stressé ?

Paul

Non... Dubitatif.

Pierre

Dubitatif à propos de quoi ?

Paul

Du cordon ombilical.

Pierre

Y a pas à douter. Y a à couper.

Paul

Vous allez le couper vous ?

Pierre

Non. Tout ce qui est tuyauterie et bricolage, c'est pas mon truc. Et puis maladroit comme le suis, je suis pas à l'abri de me couper un doigt. Je laisse faire les pros.

Paul

C'est bien d'avoir les moyens. Moi, j'ai décidé de le faire.

Pierre

Vous êtes bricoleur ?

Paul

Oui. Du coup, c'est pour ça, que je suis dubitatif.

Pierre

Et qu'est-ce que je peux faire pour vous aider ?

Paul

Il ouvre sa caisse à outils et sort plusieurs outils tranchants : tenailles, scie à métaux, scie égoïne, cutter, cisailles à métal...

Je ne sais pas quoi choisir.

Pierre

Je comprends... Excusez-moi, je reviens sur ce que vous avez dit tout à l'heure. En quoi cela est bien d'avoir les moyens ?

Paul

C'est pour le supplément coupure du cordon ombilical. Vu que l'hôpital est en difficulté financière, ils facturent certains trucs si on ne les fait pas alors qu'on pourrait les faire nous-même. Par exemple couper le cordon ombilical ; C'est pas bien compliqué je suppose.

Pierre

Je n'étais pas au courant de ces pratiques. Et ça va chercher dans les combien ?

Paul

Ils le facturent 249 Euros.

Pierre

Ah oui quand même. Vous pouvez me prêter un truc ?

Il pose son magazine et se rapproche de Paul pour observer ses outils.

Paul

Avec plaisir.

Pierre

Bon alors qu'est que vous avez là ?

Paul

Un peu de tout. C'est bien le problème. Je ne sais pas quoi prendre.

Pierre

Vous n'avez pas regardé des tutos sur internet ?

Paul

Si, mais c'est surtout pour le bétail. Je ne suis pas certain que ça soit adapté.

Pierre

Ça doit être à peu près pareil, non ? Ça disait quoi ?

Paul

J'en sais rien, j'ai pas supporté les images, j'ai fait un malaise.

Pierre

Et vous croyez que vous allez tenir le coup aujourd'hui ?

Paul

C'est pas sûr. Je me demandais si vous ne pourriez pas venir avec moi.

Pierre

Mais tout à fait. Échange de bons procédés. Vous me prêtez un outil, je vous soutiens pendant l'opération.

Paul

Super. Merci. Par contre, je pense qu'il faudrait répéter le geste pour être sûrs de faire ça bien.

Pierre

Vous avez raison. On aura l'air malin, si on se loupe.

Paul

D'autant qu'on pourra pas faire une deuxième prise.

Pierre

Vous comptez filmer ?

Paul

Je comptais un peu sur vous en fait. Et je vous filme quand ce sera votre tour.

Pierre

Excellente idée. Heureusement, qu'on s'est rencontrés. J'étais complètement passé à côté de tout ça moi.

Paul

Bon, allez, on s'y met parce que ça va pas tarder à se bousculer pour accoucher à mon avis.

Pierre

Ah bon ? Pourquoi ? J'ai encore loupé un truc ? C'est la fête des mères ?

Paul

Non, c'est la pleine lune. Et quand c'est la pleine lune, il y a beaucoup plus d'accouchements que les autres jours.

Pierre

Allons bon ! Vous en savez des choses vous. Y a d'autres trucs à savoir sur les conséquences de la pleine lune ?

Paul

Y a bien les loups-garous, mais je ne pense pas qu'on soit trop exposés ici.

Pierre

Rassurez-moi, ça n'existe pas les bébés-garous ?

Paul

A ma connaissance non. Allez, on y va. On répète.

Il sort plusieurs morceaux de tuyaux de matières et de diamètres différents.

Pierre

Oh la vache !

Paul

Quoi ?

Pierre

Moi je pensais qu'il n'y en avait qu'un de cordon ombilical !

Paul

Oui, mais...

Pierre

Vous êtes sûr qu'il faudra tous les couper ?

Paul

C'est pour...

Pierre

J'espère que c'est pas comme désamorcer une bombe, genre couper le fil bleu ou le vert ou le rouge ou le noir ou le jaune ou le blanc...

Paul

Calmez-vous ! Il n'y en a qu'un cordon.

Pierre

De quelle couleur ? Je vous en supplie, dites-moi de quelle couleur il est, je veux pas me tromper !

Paul

Vous pouvez pas vous tromper, puisqu'il y en n'a qu'un.

Pierre

Dites-moi quand même, par mesure de précaution. On ne sait jamais.

Paul

A priori, il sera de la même couleur que la couleur combinée de votre couleur et de la couleur de la mère du bébé.

Pierre

Quoi ? J'ai rien compris.

Paul

Elle est de quelle couleur la mère du bébé ?

Pierre

J'en sais rien.

Paul

Vous ne savez pas quelle est la couleur de la mère de votre enfant ?

Pierre

A l'extérieur oui, elle est à peu près comme moi, mais à l'intérieur, comment voulez-vous que je sache ?

Paul

La couleur du cordon, c'est la même que la couleur extérieure, donc une moyenne comme à peu près vous et elle.

Pierre

Vous en savez des choses vous !

Paul

Bon, on s'y met maintenant.

Ils se lancent dans la répétition de coupe de cordon ombilical en utilisant différents outils et différents tuyaux. Ils prennent des poses différentes et se prennent en photos.

Au début, ils ratent la coupe, mais progressivement, ils y arrivent.

Pierre

Je crois qu'on est bon là.

Paul

Voilà, y a plus qu'à attendre qu'on vienne nous chercher. Je me sens plus confiant. Merci.

Ils rangent les outils et les sections de tuyaux. Ils gardent à la main un petit outil chacun. Ils s'assoient l'un près de l'autre.

D'autres pères arrivent, chacun avec un outil en rapport avec sa fonction qui est illustrée par son costume. Libre au metteur en scène d'en faire entrer autant qu'il veut.

Ils entrent, se saluent simplement les uns les autres d'un signe de tête et s'assoient.

Exemples de pères :

Un bûcheron et sa tronçonneuse

Un samouraï et son katana

Un cuisinier et son couteau

Indiana Jones et son fouet

Un Jedi et son sabre laser

Un jardinier et son taille haie

*Un maçon est sa truelle
Un pompier et sa hache*

...

Il peut aussi y avoir des femmes.

Pierre

Vous aviez raison pour la pleine lune. Ça se remplit.

Paul

Ils ont tous l'air très sûrs d'eux et super bien équipés. Je me demande si je vais être à la hauteur avec mon truc (*il montre le petit outil qu'il a conservé*).

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.