

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

De mère en fille

B est en scène éploré(e). Entre A.

B : Ah ben bravo !

A : Il est mort !

B : Ben oui, je vois ça !

A : Oui, hélas !

B : C'est fait, c'est fait.

A : Si vite, si soudainement...

B : C'est mieux comme ça, va.

A : Quand même, c'était un bon mari.

B : Sans doute, sans doute, mais bon, voilà, on y peut rien !

A : Et le voilà mort maintenant ...

B (*explosant*) : Eh ben, c'est pas trop tôt !

A : Comment ?

B : Depuis le temps que tu aurais du le faire !

A : Ah ?

B : Regarde moi avec ton père, veuve après un an de mariage, pas plus ! Et toi, tu traînes, tu traînes ! Y a un moment que ça aurait dû être fait !

A : Mais enfin maman !

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.