

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Économisons les watts

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 3 minutes

Personnages :

- Elle
- Lui

Synopsis

Elle et Lui sont dans leur lit. Lui a découvert une méthode pour récupérer de l'énergie pendant qu'ils font l'amour.

Décor : L'obscurité totale sur scène

Lumière normale sur le scène vide.

Voix off : En application des recommandations du *Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire*, le sketch qui va suivre sera joué dans le noir afin de sensibiliser le public aux économies d'énergie. Merci de votre compréhension.

Noir brutal sur scène.

Elle : Oh Chéri, vient près de moi.

Lui : Comme ça ?

Elle : Plus près.

Lui : Près comment ?

Elle : Encore plus près.

Lui : Là ça va ?

Elle : Oh oui, c'est bien.

Lui : Et ça c'est bien ?

Elle : Oh oui, c'est bien, continue.

Lui : Ca c'est bien aussi ?

Elle : Oh la la, oui, ce que c'est bien.

Lui : Encore un peu ?

Elle : Oui, oui, encore.

Lui : T'es sûre ?

Elle : Oui, oui. Allez, enlève-moi tout ça.

Lui : Oui, oui, et toi aussi, retire-moi tout ça.

Elle : Oh oui, oh oui.

Lui : Ah c'est bon, ça, c'est bon.

Elle : Tiens, mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Lui : Ca ?

Elle : Non, ça, je sais ce que c'est, merci. Je parle de ça.

Lui : Ca, c'est un accumulateur électrique.

Elle : Pourquoi faire ?

Lui : Pour récupérer l'énergie.

Elle : Comment ça pour récupérer l'énergie ?

Lui : Toute cette énergie que je dépense quand on fait l'amour, elle est récupérée par ce petit générateur. C'est pour pas gâcher.

Elle : Je te remercie, c'est agréable.

Lui : Tu sais, il faut faire un geste pour la planète dans toutes les circonstances de la vie...

Elle : Oui, enfin, là quand même, tu vas un peu loin...

Lui : Ah tu trouves ?

Elle : Non, je ne parlais pas de ça, je parlais de ton accumulateur.

Lui : T'inquiète pas, ça va bien se passer. Et ensuite, on pourra s'éclairer gratuitement.

Elle : Et tu récupères combien d'énergie alors ?

Lui : Par exemple, ça...

Elle : Hum...

Lui : ... c'est un watt.

Elle : Hum...

Lui : Encore un watt.

Elle : Hum... hum...

Lui : Tiens, voilà cinq watts.

Elle : Aaaah...

Lui : Et encore cinq watts.

Elle : Oh oui, encore cinq watts...

Lui : Voilà.

Elle : Oh oui, encore des watts...

Lui : Oh oui encore des watts...

Elle : Plus de watts, plus de watts.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.