

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Ergonomie

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

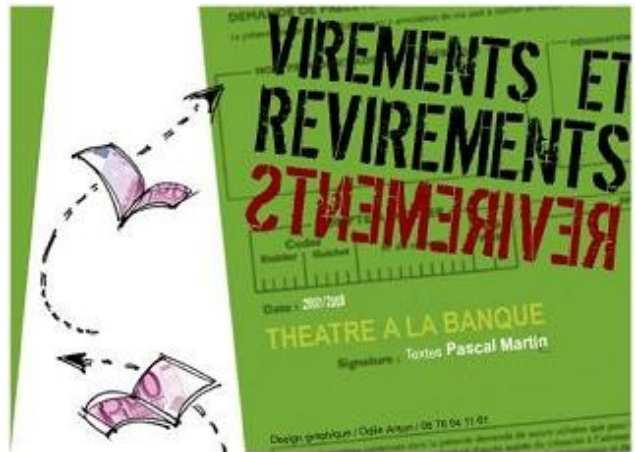
Ce texte fait partie du recueil de sketches **Virements et revirements** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici :

<http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64>

ou ici

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394>



Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Personnages

- Cliente
- Client

Le client et la cliente sont indifféremment des hommes ou des femmes.

Décor : Un DAB dont l'écran est trop haut par rapport à la taille de la cliente.

Ce sketch est essentiellement visuel, il joue sur le fait que la cliente est trop petite pour voir les instructions qui s'affichent sur l'écran du DAB.

Synopsis

Une cliente ne parvient pas à atteindre le distributeur de billets, mais persévère jusqu'à se trouver dans une situation embarrassante.

La cliente arrive près du DAB. Elle cherche l'écran et finit par le découvrir trop haut pour elle.

Elle se met sur la pointe des pieds pour tenter de voir.

Cliente

Ce n'est pas possible de faire des machines aussi mal foutues.

Elle sort la carte de son sac et tente de l'introduire dans la fente. Elle se met sur la pointe des pieds, mais ne voit pas bien. Elle casse un talon de ses chaussures.

Cliente

Et merde ! En plus ça va me coûter la réparation de ma chaussure !

Elle saute pour mieux voir.

Cliente

S'ils ne veulent pas qu'on les utilise leur truc, ils n'ont qu'à le dire !

Elle saute et se tord la cheville en retombant.

Cliente

Aïe ! Mais ce n'est pas possible de vouloir du mal à ses clients à ce point !

Elle retire son manteau, le plie et le pose par terre pour faire un marchepied. Elle essaie, c'est insuffisant.

Cliente

Faut pas croire que je vais me décourager.

Elle pose son sac sur son manteau et monte dessus. C'est toujours insuffisant.

Cliente

Jamais je ne renoncerai !

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe

- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.