

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **37560** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep62/00037560.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

# GPS

Sketch

**de Pascal Martin**

*Deux personnages et une voix off de GPS. Ce sketch peut être découpé en plusieurs parties pour être joués entre d'autres sketches. Il peut être joué par des hommes ou des femmes.  
La scène est vide.*

## **Séquence 1**

**GPS** : Au croisement prenez à droite et destination.

*Le couple entre en scène à jardin. Elle tient le GPS. Il porte un gros bouquet de fleurs.*

**A** : Alors on y est ?

**B** : Normalement oui.

**A** : Comment ça normalement oui ? On y est ou on n'y est pas.

**B** : Je reconnais pas du tout les tombes.

**A** : C'est pas le problème. Qu'est-ce qu'il dit le GPS ?

**B** : Normalement on y est.

**A** : Si le GPS dit qu'on y est, alors on y est.

**B** : Oui, mais il n'y a aucune tombe qui corresponde au nom.

**A** : C'est quoi déjà le nom ?

**B** : Bhrastachlowtomitch.

**A** : OK, je vois.

**B** : Tu le vois ?

**A** : Non, je vois pourquoi on ne trouve pas. Tu l'as bien orthographié au moins ?

**B** : Finalement, peut-être qu'il n'y a pas de H.

**A** : Où ça ?

**B** : Je ne sais pas.

**A** : Bon, tu te souviens de quoi de la dernière fois que tu es venu ?

**B** : Il y avait plein de monde et une sorte de prêtre avec un costume bariolé et un chapeau en forme de...

## **Fin de l'extrait de la séquence 1**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**

## Séquence 2

**GPS** : Au croisement prenez à gauche et destination.

*Le couple entre à cour.*

**A** : Bon alors on y est cette fois ?

**B** : Il me semble reconnaître l'endroit.

**A** : Et bien tant mieux parce que j'en ai ma claque de porter ce bouquet.

**B** : Oui, oui, je reconnais.

**A** : Bon alors, c'est laquelle sa tombe ?

**B** : Je reconnais l'endroit où on est passé tout à l'heure.

**A** : Quoi ?

**B** : On s'est arrêté ici il y a une demi-heure.

**A** : Mais c'est pas possible !

**B** : Si, c'est là qu'on a décidé de chercher la plaque d'égout.

**A** : Oui, mais on a renoncé parce qu'il y a en a des centaines dans ce cimetière.

**B** : Et en plus il ne pleut pas, donc on entend rien.

**A** : C'est quoi son nom déjà ?

**B** : Bhrastachlowtomitch. Avec plus ou moins de H... ou pas.

**A** : Et son prénom c'était quoi ?

**B** : Kroutelinas

**A** : Kroutelinas?

**B** : C'est ça.

**A** : Son nom entier c'était Kroutelinas Bhrastachlowtomitch ?

**B** : Mais tout le monde l'appelait par son diminutif.

**A** : J'imagine. Et c'était quoi ?

**B** : Magali.

**A** : C'était une femme ?

### Fin de l'extrait de la séquence 2

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

### Séquence 3

**GPS** : Au croisement prenez en face et destination.

*Le couple entre par le public.*

**A** : Alors ? C'est bon cette fois ?

**B** : J'ai un doute. Je me demande si je n'aurais pas dû entrer Magali au lieu de Kroutelinas dans le GPS.

**A** : Pourquoi ?

**B** : Parce qu'on en revenu à notre point de départ.

**A** : C'est pas vrai ?

**B** : Si regarde autour de toi.

**A** : Mais c'est un cauchemar ce truc. Je vais devenir fou. Bon, c'était qui cette Kroutelinas Bhrastachlowtomitch ?

**B** : Aucune idée.

**A** : Tu veux dire que depuis 2 heures on cherche la tombe de quelqu'un que tu ne connais pas ?

**B** : Peu importe que je la connaisse ou pas, je dois déposer ces fleurs sur sa tombe. C'est tout.

**A** : Et pourquoi je te prie ?

### Fin de l'extrait de la séquence 3

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.