

Hoc map omnino stultus

L'innovation est-elle source de progrès ?

Sketch antique

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00086339-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=27471>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Lucius Pompeius Probus**, sénateur
- **Caius Priscus Muscivulae**, commandant de navire
- **Marcus Atius Lucinus**, cartographe
- **Titulus**, esclave

Synopsis

Nous sommes en 50 avant J.-C à Rome. Marcus le cartographe, et Caius, le commandant de navire, viennent rendre des comptes au sénateur Lucius sur le naufrage inopiné d'une trirème, une galère de combat.

Décor

Le bureau ou la terrasse de la villa du sénateur

Accessoire

Une mosaïque factice réalisée à partir de l'image se trouvant page suivante. A imprimer dans un format suffisamment grand pour qu'elle soit bien vue du public et qu'elle semble très lourde à porter.

Costumes

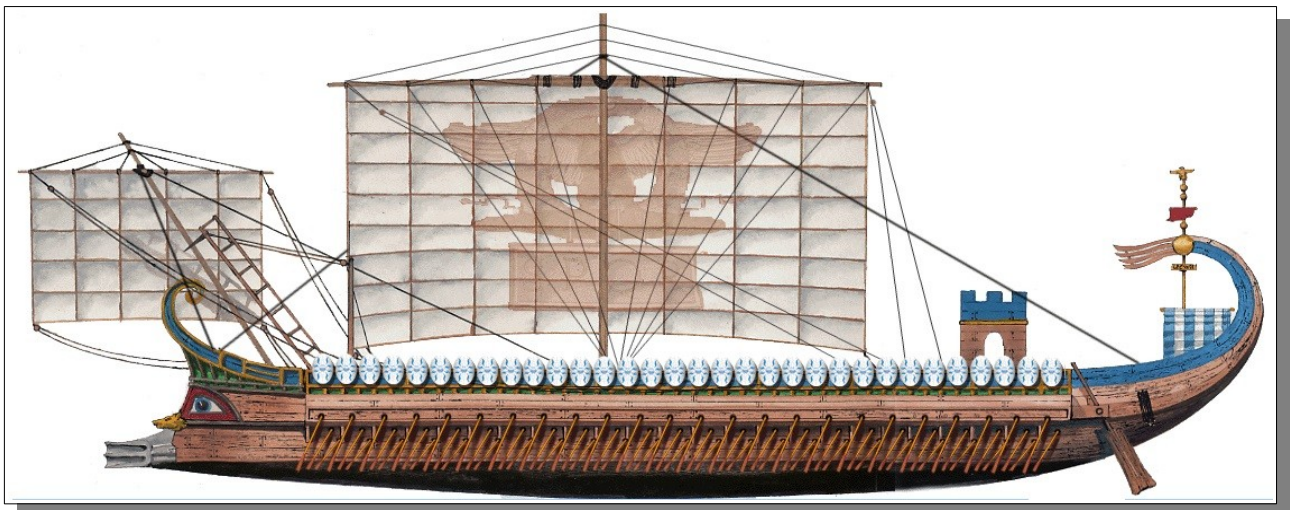
- Tunique d'esclave pour Titulus
- Toges pour les autres

Remarques

Hoc map omnino stultus signifie *Cette carte est complètement stupide*

Pour des raisons de simplification, les noms de villes et les unités de mesure sont contemporaines.

Une trirème romaine :



Une trirème est une galère de combat antique. Elle reçoit 170 rameurs étagés sur trois rangs, d'où son nom. Léger et agile, elle permet le développement de la manœuvre d'éperonnage grâce au rostre de bronze monté sur sa proue, technique qui donne lieu aux premières batailles à caractère réellement naval. L'équipage compte 30 hommes.

Elle faisait 35 m de long sur 5 m de large.

Commentaire

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

Une œuvre de [Valérie Lafont](#)



Quatre phrases :

- L'herbe de la vallée remplie de lapins
- Dans le reg, la trace du glacier
- Il faut rendre l'âme aux zaïque !
- Ah bon ? C'est matrique à rétière?

Elles sont en rouge dans le texte.

Lucius est dans son bureau de sénateur, il vaque à ses occupations : il lit un parchemin, écrit sur une tablette de cire... Caius entre.

Caius

Avé Lucius Pompeius Probus. Tu m'as fait demander sénateur ?

Lucius

Avé Caius Priscus Muscivulae. En effet. Je voulais éclaircir un point de détail avec toi.

(Vers les coulisses) Titulus !

(A Caius) Installe-toi, je t'en prie.

Caius s'installe. Titulus arrive.

Titulus

Oui maître.

Lucius

Apporte-nous des rafraîchissements.

Titulus

Bien maître. *(Il sort)*

Lucius

Dis-moi Caius, cette bataille navale contre les pirates venus de Turquie, durant laquelle tu commandais une de nos trirèmes, comment s'est-elle passée ? Bien, j'espère.

Caius

Tout à fait Lucius. Les navires pirates n'ont pas réussi à entrer dans la rade. La ville a été épargnée.

Lucius

Très bien Caius, très bien. C'est le principal n'est-ce pas ?

Caius

Il me semble aussi. Aucun pillage, aucun massacre, aucun enlèvement, aucun viol, aucun incendie, aucune destruction, aucune...

Lucius

Parfait, parfait. La bataille a été rude je suppose, pas trop de pertes parmi tes hommes, j'espère.

Titulus apporte des rafraîchissements puis se retire.

Caius

On ne fait d'omelette sans casser des œufs, mais, bon, dans l'ensemble, ça va.

Lucius

Tu peux être plus précis, combien ont survécu ?

Caius

Deux.

Lucius

Deux survivants sur un équipage de trirème ? Rappelle-moi combien il y a d'hommes sur une trirème Caius.

Caius

Il y a 170 rameurs plus l'équipage, ça nous fait dans les 200 hommes.

Lucius

Et il n'en reste que deux, dont toi, je suppose, puisque tu es ici.

Caius

Exactement.

Lucius

(Vers les coulisses) Titulus !

Titulus arrive.

Titulus

Oui maître.

Lucius

Apporte-moi quelque chose de plus fort.

Titulus

Bien maître. *(Il sort)*

Lucius

Et qui est l'autre ?

Caius

Le cartographe.

Lucius

Pourrais-tu m'expliquer comment 198 hommes ont péri, je te prie ?

Caius

Il faut bien comprendre que la plupart des hommes ne savaient pas nager. C'était des Zaïques, un peuple récemment soumis d'une vallée reculée des Alpes orientales. En plus ils portaient leurs armes, leurs casques, leurs cuirasses, leurs protections. Tout ça est très lourd. Ça les aura entraîné au fond. Sans parler du courant et des récifs, là où ils sont tombés à l'eau.

Lucius

Et par quel miracle, toi et le cartographe avez-vous miraculeusement survécu ?

Caius

Par chance, Lucius. Le hasard a fait que nous ne portions ni arme, ni casque, ni cuirasse, ni protection. Du coup, il nous a été plus facile de nager.

Lucius

Et quel équipement portiez-vous, toi le commandant d'un navire de guerre et ton cartographe, sur une trirème en plein combat naval contre des pirates sanguinaires ?

Caius

Euh... aucun. On étaient... nus.

Lucius

Dois-je en conclure que c'est plus toi que la trirème qui était en pleine opération d'éperonnage ?

Caius

On peut dire ça comme ça, en effet.

Titulus apporte une boisson.

Lucius

(A *Titulus*) Titulus, apporte-moi quelque chose de plus fort.

Titulus

Bien maître. (*Il sort*)

Lucius

Tout ça explique que tu aies survécu, mais cela n'explique pas qu'une trirème de 35 mètres de long sur 5 de large ait sombré en quelques minutes.

Caius

Je crois que la responsabilité de ce désastre incombe en grande partie au cartographe. Je me suis permis de le faire venir pour qu'il t'explique lui même. Si tu permets, je le fais entrer.

Lucius

Je t'en prie.

Caius fait entrer Marcus.

Marcus

Avé Lucius Pompeius Probus. Je suis Marcus Atius Lucinus, cartographe.

Lucius

Avé Marcus Atius Lucinus. Il paraît que tu peux m'expliquer le naufrage de la trirème sur laquelle tu te trouvais. Je meurs de curiosité.

Marcus

Tout d'abord, Lucius, il faut que tu comprennes bien que la science de la cartographie est en perpétuelle recherche d'innovations. Nous autres cartographes avons à coeur de proposer des cartes toujours plus fiables et plus robustes pour que nos soldats aient un avantage sur l'ennemi.

Titulus apporte une boisson. Il sert Lucius qui boit. Titulus sort.

Lucius

Je vois Marcus, je vois. Il faut toi aussi que tu comprennes bien que la fonction de sénateur est en perpétuelle recherche d'innovations. Et je crois que grâce à toi, lors des prochains jeux du cirque, ce sera la première fois que les fauves auront du cartographe à manger. Mais continue, je t'en prie. Pourquoi cette trirème a coulé à cause de toi ?

Marcus

Au cours de mes nombreuses missions à bord de différents navires de notre flotte de guerre, j'ai constaté que les cartes sur papyrus s'abîmaient rapidement. C'est comme ça que m'est venue l'idée de réaliser des cartes marines en mosaïque.

Lucius

(*Vers les coulisses*) Titulus !

Titulus

Entrant

Oui maître.

Lucius

Apporte-moi quelque chose de plus fort.

Titulus

Bien maître. (*// sort*)

Lucius

Et cela t'a paru une bonne idée ?

Marcus

Personnellement, je n'y vois que des avantages. C'est d'une grande robustesse. On peut y intégrer des nuances de couleurs pour les côtes, les récifs, les courants, les monstres marins, les vents. Et si on découvre qu'elle chose, on peut facilement l'ajouter. On enlève des tesselles et on en remet comme qui rigole. Si je puis me permettre Lucius.

Titulus apporte une boisson. Il sert Lucius qui boit.

Caius

D'ailleurs, nous t'avons apporté une carte pour que tu comprennes bien tout le potentiel d'avenir de cette nouveauté. Si tu veux bien demander à ton esclave de l'apporter.

Lucius

Titulus, apporte-moi la carte en mosaïque.

Titulus

Bien maître. (*// sort*)

Lucius

Explique-moi comment tu confectionnes tes cartes Marcus.

Marcus

C'est assez simple. J'embarque sur un navire qui navigue sur une zone à cartographier et je dessine sur un papyrus ce que j'observe. De retour à terre, je transpose ça en mosaïque.

Caius

L'autre avantage, Lucius, c'est qu'il est possible de produire autant d'exemplaires qu'on souhaite à partir du modèle sur papyrus qui est précieusement conservé dans l'atelier de Marcus.

Lucius

Tout cela me semble assez ingénieux, c'est pour ça que je ne m'explique pas le fiasco du naufrage.

Titulus entre avec la carte en mosaïque (reproduction de l'image présente au début de ce document). Il ploie sous le poids de la mosaïque et a bien du mal à avancer sans s'effondrer. Évidemment, les autres ne font rien pour l'aider.

Marcus

Alors, ça a de la gueule non ? Si je puis me permettre Lucius.

Titulus se fait tomber la mosaïque sur le pied, mais il prend sur lui.

Lucius

Titulus, apporte-moi quelque chose de plus fort.

Titulus

Bien maître. (*Il sort en claudiquant*)

Lucius

Juste pour me faire une idée, cette carte représente quoi ?

Marcus

Il montre sur la mosaïque en suivant les indications suivantes :

Si je me souviens bien, ici c'est le port du petit village de pêcheurs de Sperlonga. Tout à fait charmant d'ailleurs.

Ici, c'est un ban de sable assez traître

Ici c'est un courant un peu dangereux

Et enfin ici, c'est une sorte de récif qui est une vraie saloperie, si je puis me permettre Lucius



Lucius

Je dois reconnaître que c'est vraiment bien fait. Et là c'est quoi ?

Marcus

L'herbe de la vallée remplie de lapins et ici **dans le reg, la trace du glacier.**

Lucius

Fascinant.

Titulus, en claudiquant, apporte une boisson. Il sert Lucius qui boit. Titulus sort.

Caius

Et encore, tu ne vois là qu'un fragment de la carte.

Lucius

Comment ça ?

Marcus

Comme je te le disais, Lucius, sur cette carte, on ne voit que le village de Sperlonga et ses alentours.

Caius

Quand on assemble tous les morceaux pour avoir l'intégralité de la côte, c'est magnifique.

Marcus

Sans me vanter, je dois admettre que ça impressionne. Moi-même je suis parfois épaté.

Lucius

Et il faut combien de morceaux comme celui-ci pour avoir une carte complète de la côte ?

Marcus

Ça dépend de la côte

Lucius

Disons de Rome à Naples.

Marcus

500.

Lucius

Titulus !

Titulus entre. Il s'est fait un pansement de fortune au pied. Il apporte une nouvelle bouteille.

C'est plus fort ?

Titulus

Oui maître.

*Lucius prend la bouteille et en boit une bonne rasade directement au goulot.
Titulus va pour repartir, mais il est interrompu.*

Lucius

Titulus, va peser cette mosaïque.

Titulus désespère à l'idée de porter à nouveau la mosaïque.

Titulus

Oui maître.

Titulus soulève avec difficulté la mosaïque. Il vacille sous le poids. Les autres le regardent sans l'aider et en manifestant une certaine impatience.

Il sort et on l'entend pousser un cri de douleur.

Lucius

Je m'en voudrais d'être insistant, mais comment cette ingénieuse invention a eu raison d'une trirème ?

Marcus

Je crains que nous ayons été victime d'un déficit d'information de la part des espions qui devaient nous indiquer le lieu de l'attaque des pirates.

Caius

A notre décharge, je tiens à rappeler qu'il n'y a eu aucun pillage, aucun massacre, aucun enlèvement, aucun viol, aucun incendie, aucune destruction, aucune...

Lucius

Je sais, je sais.

Titulus revient en portant la mosaïque avec toujours autant de difficulté. Il a désormais un

pansement de fortune au deuxième pied.

Il la pose avec peine au sol et ce faisant s'écrase la main. Il prend sur lui.

Ah Titulus ! Alors combien pèse cette mosaïque ?

Titulus

30 kg maître.

Lucius

Ah oui, quand même.

Marcus

C'est le prix de la robustesse, Lucius.

Titulus tente de s'éclipser discrètement .

Lucius

Titulus, ôte-moi ce truc de ma vue. Je ne veux plus le voir.

Titulus

Oui maître.

Titulus soulève avec encore plus de difficulté la carte et se dirige au plus près pour s'en débarrasser : à l'avant scène dans le public.

Quand il est sur le point de le jeter sur le premier rang, Lucius l'interrompt.

Lucius

Titulus, balance-le dans la rivière qu'on ne le voit plus jamais.

Titulus

Oui maître.

*A contrecœur, Titulus repart en coulisses en ahanant d'effort.
Puis entend un grand cri de douleur.*

Lucius

Bon, admettons pour la solidité. C'est quoi ce problème d'espions ?

Caius

On ne savait pas où les pirates allaient attaquer. Alors, pour ne pas être pris au dépour-
vus, on a pris les cartes pour toute la côte.

Lucius

De Rome à Naples ? Ça fait donc 500 morceaux de 30 kg, soit, si je calcule bien, une
tonne et demi de cartes.

Fin de l'extrait