

La brigade des bancs

5h00 - Il est 5 heures, Paris s'éveille

Sketch

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Remarques

- Ce sketch fait partie du recueil **La brigade des bancs** (<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=20011>) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.
- Il est disponible dans **Imparato** (<https://www.imparato.io>) pour vous faciliter les répétitions.

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 5 mn

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Dormeur 1
- Dormeur 2
- Dormeur 3

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Trois personnes dorment sur le banc. L'Agent de la Brigade des Bancs tente de le réveiller en chanson, mais il sème la confusion dans leurs esprits endormis.

Trois personnes sont endormies sur le banc les unes contre les autres. L'Agent de la Brigade des Bancs entre avec un look Jacques Dutronc (blouson, Ray-ban, cigare).

L'Agent de la Brigade des Bancs

Chantant

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille

Il s'approche du banc et chante plus fort.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille

Il s'approche encore du banc et chante encore plus fort.

Il est cinq heures
Paris s'éveille

Dormeur 1

Oh putain, ça va, on n'est pas à Paris, on est à XXX (remplacez XXX par le nom de l'endroit où vous jouez. Si vous êtes à Paris, remplacez par le nom du quartier).

Dormeur 2

Mais ça va pas de crier comme ça ?

Dormeur 3

C'est quoi ce bordel ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Parlant

Il est cinq heures

Paris et XXX s'éveillent

Dormeur 2

C'est qui lui ?

Dormeur 1

Est-ce que je sais ?

Dormeur 2

C'est bien toi qui lui parlais.

Dormeur 1

Je lui parlais pas, je lui disais juste qu'on n'était pas à Paris, mais à XXX.

Dormeur 3

Tu crois vraiment que c'est utile de nous réveiller pour nous dire ça ?

Dormeur 2

Je vous le disais pas à vous.

Dormeur 3

Tu le disais à qui alors ?

Dormeur 1

Désignant l'Agent de la Brigade des Bancs

A lui.

Dormeur 2

C'est qui ?

Dormeur 1

Je sais pas.

Dormeur 2

Faut que tu arrêtes de parler à des gens que tu connais pas.

Dormeur 3

Surtout dans ton sommeil.

Dormeur 2

Surtout dans notre sommeil. Ça a tendance à nous réveiller.

Dormeur 3

Et pourquoi tu lui disais ça ?

Dormeur 1

Que je lui disais quoi ?

Dormeur 3

Qu'on n'était pas à Paris, mais à XXX.

Dormeur 1

A qui ?

Dormeur 3

Au gars que tu sais pas qui c'est.

Dormeur 1

Parce qu'il me disait qu'il était cinq heures et que Paris s'éveillait.

Dormeur 2

Et alors ?

Dormeur 1

Et alors quoi ?

Dormeur 2

Pourquoi tu lui as dit qu'on n'était pas à Paris, mais qu'on était à XXX ? Ça change quoi ?

Dormeur 1

Je comprends pas la question.

Dormeur 3

Le mec, il te dit qu'il est cinq heures et que Paris s'éveille. Bon, voilà. C'est une information. Il a envie de la partager avec toi. Toi, tu lui dis qu'on n'est pas à Paris, mais à XXX. Je vois pas l'intérêt.

Dormeur 2

C'est vrai, parce qu'on soit à XXX ou ailleurs, il est quand même cinq heures et Paris s'éveille.

Dormeur 3

Et c'est pas une raison pour nous réveiller, nous.

Dormeur 1

Oui, mais c'est lui, qui nous a réveillé pour nous dire qu'il était cinq heures et que Paris s'éveillait. Alors qu'on ne lui avait rien demandé.

Dormeur 2

Pour être précis, c'est toi qui t'es réveillé et après tu nous as réveillé en hurlant qu'on n'était pas à Paris, mais à XXX.

Dormeur 3

Je vois pas pourquoi tu nous as réveillés pour nous dire ça, vu qu'on le sait parfaitement qu'on n'est pas à Paris, mais à XXX.

Dormeur 1

C'est pas à vous que je disais, mais à lui.

Dormeur 2

Alors quand tu discutes horaires et géographie avec tes potes, parle mois fort s'il te plaît.

Fin de l'extrait