

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

L'esthète

Sketch

de Pascal Martin

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 3 minutes

Personnages

- **A**
- **B**

Les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Quand on a une trop belle tombe, on attire les convoitises.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [Joyeuses condoléances](#).

B est en scène éploré(e). Entre A fasciné par la tombe

A : Belle pierre

B : Oui

A : C'est du granit, hein ?

B : Oui

A : Ça c'est du granit du Sidobre, ça se voit du premier coup d'œil. Ah c'est autre chose que ces granits "Made in Taiwan". Voyez ce persillé délicat, cette harmonie des couleurs, ça c'est du granit qui a de la tenue.

A : Ah ça on peut dire que vous avez du goût. Quelle classe. Je n'aurais pas fait mieux. C'est indiscret de vous demander pour combien vous en avez eu ?

B : Oui

A : Ah tant que ça ! Remarquez, vous ne serez pas déçue, ça vous durera longtemps. C'est un combien de places ?

B : Trois

A : Ah bon ? Vous attendez du monde ?

B : Non

A : Et puis c'est bien exposé ici. Sud-ouest, c'est la meilleure exposition. On a le soleil couchant, c'est tellement beau, un beau soleil couchant. Et puis la vue est dégagée. Et cette jardinière intégrée, c'est bien pensé ça. Vous allez mettre quoi ?

B : Je ne sais pas

A : Mettez des vivaces, c'est moins d'entretien. Tous les ans hop ça repousse. Moi je dis, c'est un souci en moins.

B : C'est ça, merci.

A : C'est joli cette plaque avec la photo. Moi je préfère la photographie en noir et blanc, mais pour une photo couleur, celle-ci est plutôt réussie. Vous avez un dispositif anti-yeux rouges non ? C'est bien ça. Elle ressort bien cette photo sur le marbre. Y a pas à dire, le marbre, c'est chaud.

B : Voilà, merci.

A : Et un banc, vous avez pensé à mettre un banc ici ? Ce serait bien pour regarder la tombe, elle est tellement belle.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.