

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

La Bourgeoise Gente Dame

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00074149-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=14910>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Metteur en scène (homme)
- Jean-Ba comédien (homme)
- Madeleine comédienne (femme)

Synopsis

Un metteur en scène se lance dans la création d'une version féminisée du Bourgeois gentilhomme de Molière, donc La Bourgeoise Gente Dame. Il rencontre une certaine résistance de la part de ses interprètes.

Décor

Une table et des chaises sur la scène nue ou dans un bureau ou dans une salle de réunion ou même dehors.

Costumes

Contemporains

Les personnages arrivent, se saluent et s'installent autour de la table.

Madeleine feuillette le texte de la pièce imprimé sur des feuilles A4 reliées. Elle n'écoute pas le dialogue entre le metteur en scène et Jean-Ba ne réagit pas.

Metteur en scène

Merci de participer à cette réunion à propos de notre projet de monter une version... disons... innovante du bourgeois gentilhomme.

Jean-Ba

Pourquoi on fait une réunion, je croyais que tout était calé pour commencer les répétitions la semaine prochaine ?

Metteur en scène

Oui et non.

Jean-Ba

Allons bon ! C'est pas annulé au moins ? Parce que j'ai refusé un autre projet avec...

Metteur en scène

Non, c'est maintenu, c'est juste qu'il faut revoir certaines petites choses sur les rôles principaux.

Jean-Ba

Le prends pas mal Madeleine, mais quels rôles principaux ? Il y a un rôle principal, pas des rôles principaux. Ensuite, il y a des rôles plus ou moins importants.

Metteur en scène

Justement, on part sur une création du Bourgeois gentilhomme en version féminisée, donc forcément, Mme Jourdain prend plus d'importance.

Jean-Ba

Comprends pas.

Metteur en scène

J'ai réussi à choper une subvention du Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes. Et crois-moi, par les temps qui courent, un peu d'argent, c'est pas négligeable, si on veut faire un spectacle qui ait un peu d'allure.

Jean-Ba

Je vois toujours pas le rapport.

Metteur en scène

Et bien ça veut dire que Monsieur Jourdain devient Madame Jourdain.

Jean-Ba

Un truc de transsexuel ? Pourquoi pas, mais déjà qu'il en tient une couche le père Jourdain, t'es sûr que ça va pas faire trop ?

Metteur en scène

T'as pas compris. On remplace Monsieur Jourdain, par Madame Jourdain.

Jean-Ba

Plutôt un truc de travestis alors ? C'est pas un peu dépassé ça ? Ça ferait pas un peu kermesse de fin d'année ?

Metteur en scène

Mais tu le fais exprès ou quoi ? Le personnage de M. Jourdain et le personnage de Mme Jourdain sont intervertis. La pièce devient La Bourgeoise Gente Dame.

Jean-Ba

Le prends pas mal Madeleine, mais avec le peu de répliques qu'elle a, Mme Jourdain, ça me semble un peu excessif de changer le nom de la pièce juste pour faire plaisir à la Ministre.

Metteur en scène

T'es con ou quoi ? C'est tout le personnage de M. Jourdain qui est remplacé par sa femme. Donc c'est elle le personnage principal. C'est elle qui apprend à danser, c'est elle qui apprend la musique, c'est elle qui apprend à se battre à l'épée et celle est qui apprend la différence entre la prose et les vers avec la maîtresse de philosophie. C'est clair ?

Jean-Ba

Ah OK, OK, OK.

Metteur en scène

Et ben, c'est pas trop tôt.

Jean-Ba

Du coup, c'est bien ce que je disais, il faut que je me travestisse. Si c'est bien fait pourquoi pas. Faut pas que ce soit vulgaire surtout. Tu sais, tu pouvais me le dire franchement. Je suis un acteur professionnel, je sais m'adapter aux exigences artistiques d'un metteur en scène.

Metteur en scène

Oh putain ! (A Madeleine) Vas-y toi, moi, j'en peux plus.

Madeleine qui est ailleurs depuis le début du dialogue entre le metteur en scène et Jean-Ba ne réagit pas.

Madeleine, s'il te plaît !

Madeleine

Pardon ?

Metteur en scène

Tu pourrais te joindre à nous, je te prie. Passe un texte à Jean-Ba s'il te plaît.

Madeleine

Elle donne un exemplaire du texte à Jean-Ba. Elle n'est pas du tout enthousiaste.

Tu vas voir, c'est beaucoup plus clair quand on le lit.

Jean-Ba

C'est bon, j'ai compris que les répliques ont été féminisées, je ne suis pas complètement idiot... ou idiote, si je me mets dans la peau de mon personnage.

Madeleine

On va lire et tu vas vraiment comprendre. Acte III, scène III. Tes répliques sont surlignées en jaune.

Ils lisent. Le personnage de Monsieur Jourdain est donc celui originellement de Madame Jourdain dans la pièce de Molière. Mais je suppose que vous, cher lecteur, vous aviez compris.

Jean-Ba

Ah, ah ! Voici une nouvelle histoire. Qu'est-ce donc ma femme, que cet équipage-là ? Vous moquez-vous du monde, de vous être fait harnacher de la sorte ? Et avez-vous envie qu'on se raille partout de vous ?

Madeleine

Il n'y a que des sots et des sottises, mon mari, qui se railleront de moi.

Jean-Ba

Vraiment on n'a pas attendu jusqu'à cette heure, et il y a longtemps que vos façons de faire donnent à rire à tout le monde.

Madeleine

Qui est donc tout ce monde-là, s'il vous plaît ?

Jean-Ba

Tout ce monde-là est un monde qui a raison, et qui est plus sage que vous. Pour moi, je suis scandalisé de la vie que vous menez. Je ne sais plus ce que c'est que notre maison : on dirait qu'il est céans carême-prenant tous les jours ; et dès le matin, de peur d'y manquer, on y entend des vacarmes de violons et de chanteurs, dont tout le voisinage se trouve incommodé.

Metteur en scène

C'est bon tu l'as maintenant ?

Jean-Ba

OK, je vois ce que tu veux dire.

Metteur en scène

Pas mal non ?

Jean-Ba

Et tous les personnages ont changé de genre ?

Metteur en scène

Absolument. Les maîtres à danser, de musique, de philosophie, d'armes sont des maîtresses.

Madeleine

Dépitée

La servante Nicole devient Nicolas.

Jean-Ba

Ironique

Bien vu.

Madeleine

Consternée

La fille des Jourdain, Lucille, devient leur fils Lucien.

Jean-Ba

Ironique

Excellent.

Madeleine

Navrée

Dorante le comte et Dorimène la marquise deviennent Dorantène la comtesse et Dorimain le Marquis.

Jean-Ba

Ironique

Parfait.

Madeleine

Lassée

Cléonte, l'amoureux de Lucille et son valet Covielle deviennent...

Jean-Ba

Me dis pas, je vais trouver... (*un temps, il réfléchit*)... Cléontelle, l'amoureuse de Lucien et Covie sa servante.

Madeleine

Faussement enthousiaste

Exactement. Comment tu as trouvé ?

Jean-Ba

Je crois que j'ai compris le truc.

Madeleine

Tu en penses quoi ?

Jean-Ba

Un temps

C'est complètement con.

Madeleine

C'est bien ce que je disais. C'est complètement con.

Metteur en scène

Qu'est-ce que vous voulez dire par là ?

Jean-Ba

Faut vraiment qu'on t'explique ce que ça veut dire « con » ?

Madeleine

Ou alors « complètement » ?

Metteur en scène

Non, mais vous pourriez développer un peu.

Jean-Ba

En fait, c'est complètement con ou... extrêmement intelligent. Je n'arrive pas à me faire une opinion.

Madeleine

J'avais pas pensé que ce truc ça pouvait être intelligent.

Jean-Ba

On fait ça au premier degré ou au second degré ?

Metteur en scène

Quel second degré ?

Madeleine

Tu vois, y pas de second degré. J'en étais sûre.

Jean-Ba

J'avoue que j'y croyais pas non plus. C'est juste con.

Metteur en scène

Mais enfin il me semble que...

Madeleine

Donc je résume : l'idée de génie pour défendre le droit des femmes consiste à mettre en scène une femme qui est manipulée, qui est ridicule, qui est naïve, qui se fait extorquer de l'argent, qui est la risée de tout le monde, y compris de ses domestiques et qui au final est si bien trompée par son entourage qu'elle fait le contraire de ce qu'elle voulait faire au départ.

Metteur en scène

Oui, mais...

Jean-Ba

Alors que dans la version de Molière, ce sont les femmes qui font preuve de bon sens, qui osent s'opposer aux délires du patriarcat qui abuse de son autorité, qui font preuve de discernement, qui sont franches et sincères, qui ne sont pas victimes des apparences et qui finalement ont gain de cause.

Metteur en scène

C'est à dire...

Madeleine

Donc, si le projet c'est seulement ça, au premier degré, c'est complètement con de dépenser autant d'énergie et d'argent pour faire passer un personnage féminin pour une crétine irresponsable et inconséquente devant des centaines de spectateurs.

Metteur en scène

Enfin le...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.