

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

La tombe à Mémé

Sketch sculptural

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-63** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Mortimer (entre 15 et 30 ans)
- Kimberley (entre 15 et 30 ans)
- Mémé (à partir de 70 ans)

Synopsis

Mortimer et Kimberley accompagnent leur Mémé sur le futur emplacement de sa tombe. Ils veulent se faire bien voir de leur aïeule afin d'avoir une plus grosse part d'héritage. Hélas, leurs manœuvres de séduction sont plutôt contre productives.

Décor

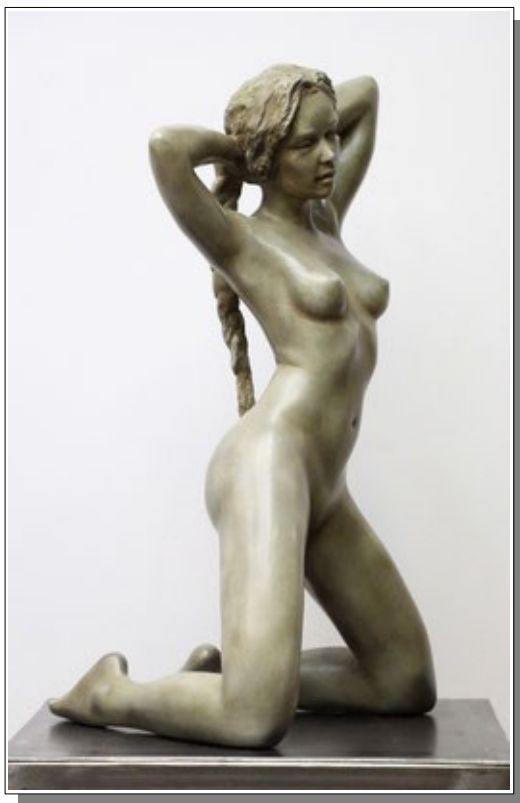
- Une garrigue ou quelque chose d'approchant.

Costumes

- Mortimer : bleu de travail / salopette, casquette de base-ball publicitaire, bottes
- Kimberley : tenue de cagole
- Mémé : vieux vêtements démodés

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une sculpture de Sébastien Langloÿs
Toutefois, cette sculpture n'est pas nécessaire pour jouer ce texte.



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
 - C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça un œil. Énorme l'œil !
 - L'art fait partie de notre vie
 - Du bleu profond qui emplit mon âme et m'emmène

Kimberley et Mortimer entrent. Il marchent avec difficulté. Ils ont mal aux pieds. Ils sont fatigués. Ils ont chaud. Ils s'arrêtent pour reprendre leur souffle.

Mortimer

Rappelle-moi ce qu'on fait ici déjà ?

Kimberley

On sécurise notre héritage.

Mortimer

En crapahutant en plein cagnard avec une vieille folle ?

Kimberley

La vieille folle, quand elle va clamser, c'est nous qu'on héritera parce qu'on a été sympa avec elle.

Mortimer

En crapahutant en plein cagnard ?

Kimberley

C'est à nous qu'elle a demandé pour l'aider à trouver l'endroit idéal pour sa tombe. C'est pas à nos parents, c'est pas à nos oncles, c'est pas à nos cousins. C'est à nous.

Mortimer

Et la suivre dans la garrigue, ça va nous faire hériter ?

Kimberley

Évidemment, puisque c'est à nous qu'elle a demandé. C'est un signe. On va être sur son testament en pole position. *(Faisant un geste large)* Tout ça, ça sera bientôt à nous.

Mortimer

Ben j'espère, parce que moi, crapahuter en plein cagnard...

Kimberley

J'ai même pensé à un truc super pour mettre sur sa tombe. Elle va adorer.

Mortimer

Genre un truc gravé en lettres d'or ?

Kimberley

Mieux ! Avec ça, c'est sûr on va être ses préférés.

Mémé entre à grands pas, dynamique et vigoureuse. Tout en traversant la scène, elle observe les lieux, regarde en l'air, regarde le sol. Elle sort de scène.

Kimberley

Attends-nous Mémé...

Mortimer

T'es sûre qu'on va pas y passer avant elle ?

Ils sortent à la suite de Mémé. Un temps bref. Mémé revient, toujours d'un bon pas, suivie de Mortimer et Kimberley.

Kimberley

Bon, Mémé, on va encore marcher longtemps ? J'ai pas les chaussures adéquat. J'arrête pas de me tordre les chevilles.

Mortimer

Moi, c'est pareil, je baigne dans mon jus de pieds.

Mémé

Fallait vous équiper pour la circonstance. Plaiguez vous pas.

Mortimer

T'avais dit, qu'on faisait juste un petit tour dans la garrigue.

Kimberley

Ça fait une heure qu'on marche.

Mémé

Voilà, c'est ça un petit tour. Un grand tour, c'est 3 heures. Plaiguez vous pas.

Kimberley

Alors un tour de deux heures ça existe pas ?

Mémé

Si, mais pas vraiment, c'est un tour de une heure où on s'est perdu. Mais là non, alors plaiguez vous pas.

Mortimer

On peut faire une pause ?

Mémé

Non.

Kimberley

Pourquoi on peut pas faire de pause Mémé ?

Mémé

Parce qu'on est arrivé. Une pause c'est quand on continue, là on continue pas. Alors c'est pas une pause.

Mortimer

C'est quoi alors ?

Mémé

Un aboutissement.

Durant le dialogue qui suit, Mémé mesure en marchant à grande enjambées un rectangle au sol.

Mortimer

Un aboutissement, c'est pas quand on se fait rentrer dedans par une bagnole ?

Kimberley

Non, crétin, ça c'est un emboutissement.

Mortimer

Aboutissement c'est quoi alors ?

Kimberley

C'est quand t'en peux plus et que t'es à bout.

Mortimer

Compris. Moi je suis dans un aboutissement de pieds dans les bottes.

Kimberley

Voilà. Et moi j'ai un aboutissement migrainique des talons. (*Un temps*) C'est quand t'as tellement mal aux pieds, que ça te donne la migraine.

Mémé

Voilà c'est bon. C'est là que je veux être.

Kimberley

C'est pas un peu loin du village ?

Mortimer

Ben non, quand elle sera morte, elle aura plus besoin d'aller faire ses courses au village.

Kimberley

C'est pas pour elle, crétin, c'est pour ceux qui veulent venir la voir.

Mortimer

La voir morte ? Pourquoi faire ?

Kimberley

Pour se recueillir sur sa tombe.

Mortimer

Parce qu'en plus il va falloir apporter une tombe jusqu'ici ?

Mémé

Vous inquiétez pas, quelque chose de tout simple me suffira.

Mortimer

Un tas de cailloux comme dans les westerns ça irait ?

Kimberley

Non parce qu'on peut pas écrire d'épithaphe.

Mortimer

Je vois pas pourquoi, c'est pas si long.

Kimberley

Ça dépend.

Mortimer

Évidemment si t'écris gros, mais si t'écris pas gros et que tu trouves un beau caillou, tu peux quand même mettre (*il compte sur ses doigts*) 7 lettres.

Mémé

Comment ça, 7 lettres, mon petit Mortimer ?

Mortimer

Il épelle en comptant sur ses doigts.

D É P I T A F, dépitaf, ça fait 7 lettres. Sur un beau caillou, on peut l'écrire. Par contre avec quoi écrire, je sais pas. Au stylo bille, c'est pas sûr que ça marche et au crayon à papier, ça risque de s'effacer ou alors au feutre...

Kimberley

Tu vas pas écrire « dépitaf » sur un caillou, ça veut rien dire.

Mortimer

C'est pas moi qui veux écrire dépitaf, c'est toi. De toute façon, je vois pas l'intérêt d'écrire un truc qui veut rien dire sur un caillou.

Kimberley

Laisse tomber, c'est Mémé que ça regarde. Bon Mémé, t'en veux une d'épitaphe ou pas ?

Mortimer

Une dépitaf... Tiens, j'aurais pas cru que c'était féminin dépitaf...

Mémé

Absolument. Je l'ai préparée. Vous me direz ce que vous en pensez.

Kimberley

Vas-y on t'écoute.

Mémé

Du bleu profond qui emplit mon âme et m'emmène.

Mortimer

OK, j'ai compris, une dépitaf, c'est une phrase qui veut rien dire et qui loge pas sur un caillou.

Kimberley donne une tape de désapprobation à Mortimer

Mais je vais chercher un gros caillou pour toi Mémé.

Kimberley

C'est très beau Mémé. Bravo.

Mortimer

A lui-même

Où alors, on l'écrit sur plusieurs cailloux de différentes tailles. Ça peut marcher.

Kimberley

Moi, j'avais pensé à mettre aussi une sculpture. Ça fait cosu non une sculpture ?

Mortimer

A lui-même

Mais on n'a toujours pas réglé le problème d'avec quoi on écrit sur les cailloux.

Mémé

Pourquoi pas, mais quelque chose de sobre alors.

Mortimer

A lui-même

Ou alors, on utilise de la peinture.

Kimberley

Elle fouille dans son sac.

J'ai une proposition à te faire. J'ai apporté une photo.

Mortimer

A lui-même

Mais alors de la peinture à sol de parking pour que ça tienne bien.

Kimberley

Elle sort de son sac une photo représentant la sculpture et la montre à Mémé (et au public).

Qu'est-ce que t'en penses ?

Mémé

Une femme nue sur ma tombe ? Tu es sûre que c'est une bonne idée ?

Mortimer

Fais voir ça.

Kimberley lui tend la photo qu'il regarde avec attention.

Non, je crois pas que ça le fasse. Une tombe avec une dépitaf qui veut rien dire peinte sur des cailloux et une femme à poil qui montre ses dessous de bras, qu'on dirait une pub pour un déo, personne viendra du village pour voir ça.

Mémé

Tu as une meilleure idée mon petit Mortimer ?

Mortimer

Fais moi confiance, des idées, j'en manque pas Mémé.

Kimberley

Et des bonnes t'en as ou bien, crétin ?

Mortimer

Moi, je pense que pour que les gens viennent sur la tombe à Mémé, faut faire dans l'étrange et le mystérieux. Faut une dépitaf qui « soye » attrayeuse.

Kimberley

Ben voyons ! Pourquoi pas des mots fléchés ou un sudoku ?

Mortimer

Presque... Une énigme.

Kimberley

Allons bon, v'là aut'chose !

Mémé

On t'écoute mon petit Mortimer. Après tout, on ne sait jamais...

Mortimer

Attention écoutez bien : **C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça a un œil. Énorme l'œil !**

Mémé

Mouis...

Kimberley

Et donc ?

Mortimer

Quoi et donc ? Elle est pas bien mon énigme ?

Kimberley

Si mais comment on la résout ?

Mortimer

Je vais quand même pas te donner la solution.

Mémé

Il a raison ma petite Kimberley, il faut chercher. C'est plus amusant.

Kimberley

Pfff... Comme si on n'avait que ça à faire.

Mémé

Répète un peu pour voir mon petit Mortimer.

Mortimer

C'est rond, c'est jaune et ça baragouine et ça un a œil. Énorme l'œil !

Mémé

Voyons, qu'est-ce qui a un gros œil et qui baragouine ? Tu as une idée Kimberley ?

Kimberley

Un cyclope étranger en cours d'alphabétisation.

Mémé

Y a de l'idée Kimberley, c'est bien. Mais c'est aussi jaune.

Kimberley

Et ben, il a une hépatite, le cyclope.

Mémé

Pas mal, pas mal, Kimberley. N'oublie pas que c'est aussi rond.

Kimberley

Et ben, il est dans son jacuzzi.

Mémé

Un cyclope ne prend pas la forme de son jacuzzi ma petite Kimberley...

Kimberley

Même si l'eau est très chaude ?

Mortimer

Et puis il y a des jacuzzis carrés...

Kimberley

Et bien c'est un cyclope jaune à cause de son hépatite qui a un jacuzzi rond. Il est tout déstructuré parce qu'il a cuit dedans par erreur, donc il a pris la forme du jacuzzi et son œil surnage au milieu. Voilà, ça te va comme ça ?

Mortimer

OK, ça se tient.

Kimberley

C'est ça la réponse ?

Mortimer

Non.

Mémé

Alors, c'est quoi la réponse mon petit Mortimer ?

Mortimer

Ah non, mais y en a pas de réponse.

Kimberley

Comment ça y a pas de réponse ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.