

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Les gambettes dorées

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Tifenn** : Responsable de la compagnie *Les gambettes dorées*
- **Amélie** : Majorette
- **Marion** : Majorette
- **Mélanie** : Majorette

Synopsis

La compagnie de majorettes *Les gambettes dorées* est au bord de la banqueroute. Sa responsable cherche désespérément des engagements, en vain. Extrapolant sur les capacités de ses majorettes, elle parvient à décrocher un engagement pour une animation au salon de l'érotisme.

Décor

Bureau (miteux) de la compagnie.

Costumes

Uniformes de majorettes défraîchis.

Tifenn est assise à son bureau. Elle observe un relevé de compte bancaire, des factures et des lettres de refus avec désespoir.

Tifenn

Facture de maquillage, facture de couturière, facture de pressing et allez ! Et les recettes ? Zéro les recettes ! Résultat, le compte de la compagnie de majorettes *Les gambettes dorées* est dans le rouge pour la cinquième fois cette année ! 20 ans de parades et voilà où on en est !

J'arrive pas à croire que personne ne veuille plus de majorettes. La majorette, c'est la grâce féminine subtilement alliée à la rigueur du défilé militaire. Une fusion entre un corps, un bâton et une fanfare. En un mot, l'adresse, la sensualité et l'élégance. Si on l'a pas vécu de l'intérieur, on a du mal à réaliser le pouvoir de la majorette sur le spectateur. La vraie majorette, elle captive, elle hypnotise, elle ensorcelle. La cuisse charnue, la jupette sautillante, la poitrine bombée, le regard affûté et le bras ferme, ça c'est la majorette. Quand les majorettes de la compagnie *Les gambettes dorées* défilent, ça moufte pas dans la foule. Respect et admiration. 20 ans de succès dans tout le canton et même au-delà ! Comment ça peut finir comme ça ? Que va devenir une société ne veut plus de ses majorettes ? (*Un temps, puis elle ouvre le courrier*)

Elle prend une lettre sur la table et l'ouvre. Elle lit.

« Chère Madame, nous avons bien reçu votre proposition de défilé de majorettes à l'occasion de notre *Fête des Dindes*. Je ne doute pas que votre présence eut été appropriée à notre événement, toutefois nous ne pouvons y répondre favorablement, etc, etc... »

Étouffe-toi avec tes dindes !

Elle chiffonne la lettre et la jette. Elle ouvre une autre lettre et lit.

« Madame, merci de votre proposition de défilé de majorettes. Malheureusement la nouvelle direction du *Concours International de lanciers de cageots* souhaitant innover, nous ne donnerons pas suite, etc, etc... »

J't'en lancerai moi des cageots... dans la figure oui !

Elle chiffonne la lettre et la jette. Elle ouvre une autre lettre et lit.

« Chère Tifenn, je vous remercie de votre proposition de parade d'adresse et de sensualité comme vous dites, mais nous ne recherchons pas ce type d'animation. Toutefois appelez-moi au 06 85 74, etc, etc... »

Elle chiffonne la lettre, apprête à la jeter mais s'interrompt et la défroisse. Au dos de la lettre il est écrit en gros (afin que le public puisse lire) Salon Erotica. Tifenn ne retourne pas la lettre et ne voit donc pas la provenance de la lettre.

Comment ça appelez-moi ?

Elle reprend sa lecture.

« Toutefois appelez-moi au 06 85 74 etc... J'aimerais vous proposer un autre type d'animation si vous envisagez d'élargir l'offre chorégraphique de votre compagnie. » Signé Antonio Martinelli.

Un peu que je vais t'appeler Antonio. Si tu peux nous sauver d'une fin prochaine, je vais pas te laisser filer! Majorette avec 20 ans d'expérience, ça paye déjà pas beaucoup alors majorette au chômage, j'ose même pas imaginer.

Val, Valérie et Amélie entrent. Elles portent des sacs contenant leurs costumes.

Amélie, Marion, Mélanie

Bonjour Tifenn.

Tifenn

Salut les filles.

Amélie

Voilà la facture du pressing. C'est pas donné.

Tifenn

Quoi encore une facture ?

Amélie:

Faudrait que tu me rembourses. C'est moi qui ai payé.

Tifenn

Mais qu'est-ce que vous faites avec vos costumes pour devoir les faire nettoyer comme ça ?

Amélie

Ben on transpire dedans.

Tifenn

Il va falloir se maîtriser les aisselles, les filles, vous explosez le budget là.

Marion

Si tu veux on peut lancer la mode auréoles des dessous de bras.

Tifenn

J'ai pas dit ça. Seulement on est un peu juste en trésorerie ce mois-ci.

Mélanie

Avant ou après avoir été payées ?

Tifenn

Avant.

Mélanie

Bravo !

Le téléphone portable de Mélanie sonne.

Mélanie

(Au téléphone) Ah bon ? Non ! Ah bon ? Je le crois pas ! Ah bon ? D'accord.

Valérie raccroche.

Amélie

Heureusement, qu'il y a la *Fêtes des Dindes* dans deux semaines.

Tifenn

Ça c'est la mauvaise nouvelle. Ils ne nous prennent pas cette année.

Amélie

Ah bon ? Pourquoi ?

Marion

Sans doute qu'ils ont déjà assez de dindes et qu'on serait en trop.

Tifenn

Je t'en prie Marion !

Amélie

On fait quand même *Le concours de lancers de cageots*, j'espère.

Marion

On doit être hors gabarit pour le lancer maintenant...

Tifenn

Marion ! S'il te plaît ! Non, ils ont changé d'animation.

Amélie

Qu'est ce qu'on va faire alors ?

Marion

Y a pas un festival de la gourde dans le coin pour Amélie ?

Tifenn

Bon, Marion, ça suffit.

Amélie

Faudra quand même me rembourser.

Tifenn

Oui, Amélie, tu seras remboursée.

Mélanie

Oui, mais quand ?

Amélie

Sortant rageusement de l'argent de son porte-monnaie

Maintenant ça ira ?

Amélie

Ben voilà. C'était quand même pas compliqué.

Mélanie

Combien il reste sur le compte ?

Tifenn

Moins 1 680 Euros. Sans compter la dernière facture de pressing.

Mélanie

Ben dis-donc, ça fait un sacré découvert.

Amélie

Et encore, c'est avant d'avoir été payées.

Tifenn

Comment ça avant d'être payées ? Vous croyez quand même pas qu'on va se payer ce mois-ci avec un trou de 1 680 Euros.

Amélie

Sans compter la dernière facture de pressing.

Tifenn

Ça c'est sûr que si vous transpiriez moins, on n'en serait pas là !

Marion

Ben voyons. On va transpirer moins pour gagner plus !

Le téléphone portable de Mélanie sonne.

Mélanie

(Au téléphone) Ah bon ? Mais pourquoi ça ? Ah bon ? Mais pourquoi tu rappelles pas ! Ah

bon ? Si tu le dis.

Mélanie raccroche.

Mélanie

On devait pas toucher des subventions de la mairie ?

Tifenn

Elles n'ont pas été reconduites cette année.

Amélie

Je croyais que l'adjoint au comité des fêtes appréciait énormément ce qu'on faisait.

Marion

Il appréciait surtout ce que Tifenn lui faisait.

Tifenn

Marion, je t'en prie.

Marion

Alors, c'est quoi le problème ? T'arrives plus à lui faire virevolter le bâton ou quoi ?

Tifenn

Marion ! S'il te plaît ! C'est seulement qu'après les élections l'adjoint au comité des fêtes a changé. Le nouveau préfère subventionner le groupe vocal masculin

Les Gais Rossignols de Douarnenez ¹.

Mélanie

C'est nouveau ça ?

Tifenn

Et oui, c'est comme ça. Les temps changent, les mœurs aussi.

Amélie

Et on ne peut rien faire alors ?

Marion

Nous non. Faudrait recruter un jeune et beau chorégraphe pour avoir une chance.

Amélie

Ah bon ? Faut qu'on change nos chorégraphies ?

Marion

C'est pas une question de chorégraphie, mais... d'anatomie. Il nous manque un petit quelque chose.

Amélie

(Regardant sa poitrine) Quand même, moi c'est pas si mal...

¹ Adapter le nom des localités en fonction des besoins

Marion

Elle m'énervé trop. Je renonce.

Tifenn

Tout n'est pas perdu. Je dois rappeler quelqu'un pour un engagement.

Mélanie

Combien le cachet ?

Tifenn

Je ne sais pas encore.

Mélanie

Pas moins de 500 Euros pour la journée. Sinon, ça vaut pas le coup.

Tifenn

On verra. En attendant, laissez-moi téléphoner et allez répéter un peu, ça vous fera pas de mal.

Amélie, Marion et Mélanie sortent pour mettre leur uniforme de majorette. Tifenn range ses papiers et se prépare à téléphoner. Elle numérote.

Tifenn

Allô ? M. Martinelli ? Bonjour, ici Tifenn de la compagnie de majorettes *Les gambettes dorées*. Je vous rappelle comme vous me l'avez demandé. Enchantée, moi aussi... Si vous cherchez une animation sensuelle et gracieuse, vous ne pouviez pas mieux tomber... ce serait pour quelle date ? (*Elle simule de consulter son agenda*) Voyons le week-end prochain. Vous savez que vous avez de la chance, c'est notre seul week-end libre avant 6 mois. A quelle heure ça vous conviendrait ?... Ah bon ? 15 minutes toutes les heures pendant tout le week-end à partir de vendredi soir ?

Amélie, Marion et Mélanie entrent en uniforme de majorette et commencent à répéter leur défilé. Elles manquent de grâce, d'énergie, d'élégance...

Dites-donc, on va finir sur les genoux... C'est mieux ? Ah bon... En effet, nous sommes quatre... oui on fait ça ensemble... depuis 20 ans, il y a une grande complicité entre nous, vous pensez bien... beaucoup de grâce aussi bien sûr... Au niveau des accessoires ?... Nous avons toutes un très beau bâton, un modèle lumineux à piles... oui ça fait beaucoup d'effet... bien entendu, nous faisons tous les lancers classiques... Allô ? Allô ? Oui, je répète, nous faisons tous les classiques, devant, derrière, retournées, de dos, de face, par-dessous, par-dessus, en marchant... oui en marchant... Ah ? Pourquoi ça vous étonne ?... Eh bien écoutez, je suis ravie que ça vous plaise... Un costume spécial de votre sponsor ? Pas de problème, faites-le nous livrer par coursier au plus vite pour qu'on puisse répéter avec... Il faudrait aussi qu'on parle des conditions financières... pardon, combien dites-vous ?... 1 000 Euros pour le week-end ?... il faut que je vois... comment ?... 1 000 Euros par personne ! Eh bien c'est entendu comme ça, mettez-nous le contrat avec les costumes. A vendredi soir.

Tifenn raccroche.

Marion

Alors cet engagement ?

Tifenn

C'est bon. On est prises.

Mélanie

A combien ?

Tifenn

1 000 Euros, mais ça dure tout le week-end, on commence vendredi soir.

Mélanie

Pour une fois tu as bien négocié.

Tifenn

Et oui. 1 000 Euros chacune pour un week-end, c'est pas mal.

Marion

C'est où ? Parce si faut se taper 500 km aller-retour, ça vaut pas le coup.

Tifenn

Quelle idiote, j'ai oublié de lui demander où c'était.

Elle reprend la lettre et cherche l'adresse. Elle lit pour elle sans que les autres entendent.

Voyons voir ça, M. Antonio Martinelli, Directeur artistique, Parc des expositions de Lorient, Salon Erotica 2008.

Elle retourne la lettre et comprend ce qu'elle vient de faire.

Amélie, Marion et Mélanie redoublent d'ardeur dans leurs mouvements peu gracieux.

Marion

Alors ? C'est où ?

Tifenn

Ça va, c'est pas loin.

Amélie

Tu nous trouves comment ?

Tifenn

Je crois que je viens d'avoir l'idée d'une nouvelle chorégraphie.

Marion

Encore ? On en a déjà fait une nouvelle la semaine dernière pour la *Nuit de la morue de Landerneau*.

Tifenn

Oui, mais là, il y a urgence. Faut qu'on s'adapte.

Amélie

Moi, j'ai du mal à me souvenir de tout.

Mélanie

Au fait, c'est quoi cet événement qui paie si bien ?

Tifenn

... Euh... c'est le... ce sont les *Rencontres nationales des... mammifères... à poils.*

Amélie

Ce que ça doit être mignon...

Tifenn

Oui, oui, très mignon.

Amélie

On pourra les toucher ?

Tifenn

Non ! Si ! Enfin ça dépend qui. Enfin, je veux dire ça dépend où. Bref on verra.

Le téléphone portable de Mélanie sonne.

Tifenn

Mélanie, tu pourrais pas éteindre ton portable pendant les répétitions. C'est pénible à la fin.

Mélanie

(A Tifenn) C'est ma sœur, elle est sur le point d'accoucher. Elle me donne des nouvelles. Je peux pas l'éteindre ce soir Tifenn.

(Au téléphone) Ah bon ? Tant que ça ? Ah bon ! Mais faut en demander plus ! Ah bon ? D'accord, c'est toi qui vois.

Mélanie raccroche.

Marion

Bon alors cette nouvelle choré ? On y va ou quoi ?

Tifenn

On y va, on y va. Montrez-moi un peu pour voir où vous en êtes.

Tifenn met la musique (marche de majorettes assez martiale). Amélie, Marion et Mélanie se donnent à fond mais sans grâce. Au cours de la séquence qui suit, Tifenn va tenter d'amener ses majorettes à danser sensuellement. C'est l'occasion de se faire plaisir dans le burlesque.

Tifenn

C'est bien, c'est bien. Vous l'avez bien la choré. C'est bien, mais ça va pas.

Amélie

Ça va ou ça va pas alors ?

Tifenn

C'est un peu... comment dire raide non ? Vous pourriez pas me le faire plus souple ?

Tifenn remet la musique au début. Amélie, Marion et Mélanie se remettent à danser « sensuellement », le résultat est assez pitoyable.

Tifenn

C'est bien, c'est bien mais ça va pas. Vous confondez souple et mou. Oubliez souple, faites glamour.

Tifenn remet la musique au début. Amélie, Marion et Mélanie se remettent à danser de manière glamour, le résultat est effrayant.

Tifenn

C'est bien, c'est bien, mais ça va pas.

Mélanie

Évidemment, avec ce genre de musique, ça nous aide pas.

Tifenn

Tu as raison. Bougez pas, je vais vous trouver quelque chose de plus adapté. Profitez-en pour enlever ces costumes.

Tifenn cherche une nouvelle musique.

Amélie

On répète pas en costume ?

Tifenn

Pas tout de suite.

Marion

Ça fera des économies de pressing, vu qu'il paraît qu'on transpire trop.

Tifenn

Exactement. (*Elle met un CD*). Voilà, j'ai exactement ce qu'il nous faut.

La musique est une musique de type strip-tease. Amélie, Val et Valérie sont circonspectes.

Tifenn

Allez, on y va les filles.

Amélie, Marion et Mélanie tentent de danser leur chorégraphie de défilé sur la nouvelle musique. C'est assez catastrophique.

Tifenn

C'est bien, c'est bien, mais ça va pas.

Marion

Évidemment, que ça va pas. Comment veux-tu qu'on soit sensuelles avec cette chorégraphie sur cette musique. Ce sera sans moi !

Amélie

C'est vrai, on est un peu perdues. C'est pas un peu trop moderne tout ça ?

Mélanie

Soit c'est une choré de défilé avec une musique de défilé, soit c'est choré sensuelle avec une musique sensuelle. Faut choisir.

Tifenn

Si vous préférez faire comme propose Mélanie, moi ça me va.

Mélanie

J'ai rien proposé moi !

Tifenn

Mais si, tu as dit que tu préférerais une choré sensuelle sur une musique sensuelle.

Mélanie

Non, j'ai dit que...

Tifenn

(A Marion et Amélie) Elle a pas dit qu'une choré sensuelle sur une musique sensuelle ce serait mieux ?

Marion et Amélie

Oui, elle l'a dit.

Mélanie

Non, j'ai dit que si on voulait faire une choré...

Tifenn

Mais bien sûr qu'on veut faire une choré. Tu as raison Mélanie. Donc on va reprendre avec une choré sensuelle sur une musique sensuelle comme le propose Valérie.

Mélanie

J'ai pas dit que...

Tifenn

Bon alors, vous allez faire un effort d'imagination. Pensez à ce que vous feriez pour faire plaisir à vos hommes le soir dans l'intimité...

Amélie, Marion et Mélanie forment un tableau vivant représentant un écran de télé avec à l'intérieur un commentateur sportif portant un casque sur les oreilles (avec les mains d'une des trois). Sans parole, cela doit être reconnaissable au premier coup d'œil par les spectateurs.

Tifenn

C'est bien, c'est bien, mais c'est pas ça du tout. Vous le faites exprès ou quoi ce soir. Je vous demande du sensuel, pas du burlesque ou du mime. On va au salon de l'érotisme pour faire fantasmer la foule pendant deux jours, on va pas faire du théâtre d'avant garde au Festival d'Avignon. Merde à la fin ! C'est quand même pas compliqué !

Fin de l'extrait