

Les tueurs à gages

Mission stagiaire

Sketch mortel

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- **Josy** : tueuse à gages sénior au look de femme de ménage très prononcé
- **Kev** : tueur à gages junior en stage

Synopsis

Josy, tueuse à gages sénior et Kev jeune apprenti fougueux préparent leur prochain contrat dans une certaine approximation.

Décor : Peu importe.

Costumes

- Josy : Femme de ménage
- Kev : Blouse d'homme de ménage sous laquelle il porte un costume « typique » de tueur à gages : noir
- Quelques accessoires en rapport : sceaux, balais...

Remarque : Il existe d'autres sketches mettant en scène des tueurs à gages, plus ou moins doués. <https://www.leproscenium.com/PresentationAuteur.php?IdAuteur=11>

Josy et Kev entrent. Josy est très naturelle dans le style femme de ménage. Kev est aux aguets, limite stressé.

Josy

Ca va Kev, détend toi.

Kev

Je suis un peu nerveux chef.

Josy

Y pas de raison. Ca va bien se passer. Et arrête de m'appeler chef.

Kev

Oui, mais c'est quand même vous la plus expérimentée Chef.

Josy

Oui, mais m'appelle pas chef, ça m'énerve. Appelle-moi Josy. Ca fera plus naturel.

Kev

Je savais pas que vous vous appeliez Josy, chef.

Josy

Oh putain ! Arrête de m'appeler chef, je te dis.

Kev

Oui, mais je trouve que chef ça vous va mieux que Josy. Ca fait plus sérieux, ça en impose plus.

Josy

C'est quoi le problème avec Josy rapport à l'autorité ?

Kev

Je suis désolé Chef, mais ça me fait penser à Mamie Josy. Du coup vous manquez totalement de crédibilité pour le boulot.

Josy

Non, mais n'importe quoi !

Kev

Est-ce que je pourrais vous appeler par un autre prénom... un peu plus... comment dire... en rapport avec le prestige de la fonction ?

Josy

Comme quoi par exemple ?

Kev

Ca vous irait... Greta ?

Josy

Greta ?

Kev

Oui, je trouve que ça sonne mieux. Greeeetaaaaa ! Hein, ça claque et puis ça fait un peu peur aussi. Non ? Le côté germanique, voire un peu cuir...

Josy (l'interrompant)

OK ! Va pour Greta, tant que tu m'appelles pas chef.

Kev

Oui...ch... Greta.

Josy

Bon, on peut commencer à bosser maintenant ?

Kev

Oui, c'est bon.

Josy

Alors, première étape. Prendre connaissance de la mission.

Kev

OK, Ch... Greta .

Kev ne bouge pas. Un temps.

Josy

Et alors, tu fais quoi ? Tu crois que ça va se faire tout seul ? Je te rappelle que tu es en stage, alors tu es là pour apprendre le métier.

Kev

Au temps pour moi, Ch... Greta. Je vous écoute.

Josy

Mais non, tu écoutes pas, tu fais. Le client nous a laissé le descriptif de la mission ici dans un livre qu'il a déposé pour nous, alors tu le trouves.

*Kev cherche sans succès ce qui est le descriptif de la mission. Josy finit par faire glisser le livre posé par terre devant lui pour qu'il le voit.
Kev prend le parti d'appeler Josy, Chgreta.*

Kev

Je crois que j'ai trouvé Chgreta.

Kev ramasse le livre avec d'infinies précautions.

Josy

Tu fais quoi là, Kev ?

Kev

Je m'assure que c'est sans risque Chgreta... Voilà c'est bon...

Kev ouvre le livre et est surpris.

Euh... je crois qu'on a un problème, y a rien dans le livre.

Josy

Comment ça y a rien ?

Kev

Y a juste des pages.

Josy

Et tu t'attendais à quoi d'autre dans un livre ? Des MMS à cliquer ?

Kev

Je sais pas quelque chose de plus moderne. C'est trop vintage ce truc.

Josy

Oui, mais c'est comme ça. C'est les restrictions budgétaires. On revient aux bonnes vieilles méthodes : l'encre sur du papier.

Kev

On est au XXIème, siècle, faut vivre avec son temps. GPS, Internet, SMS.

Josy

Trop dangereux dans notre métier Kev. Tout ça, ça laisse des traces, on peut nous retrouver trop facilement. Tandis qu'avec ça (*elle montre le livre*), c'est du sûr.

Kev

Oui, ben moi si j'ai choisi ce boulot c'est pas pour me taper de la littérature. Et puis vous avez vu le titre *La conjuration des malfaisants*. Limite, c'est un manque de respect vis à vis de nous.

Josy

Mais non, tu te fais des idées. Ca n'a rien de personnel. Bon, t'as la grille de Loto ?

Kev

Ah oui, je l'avais oubliée celle-là. Ca aussi c'est trop ringard. On joue au loto ! Et pourquoi pas des mots fléchés ou des sudoku tant qu'on y est ?

Josy

Avec la grille de loto et le livre, on a le code pour décrypter notre mission.

Kev

Comment c'est trop compliqué le truc. Y pouvait pas envoyer un SMS ?

Josy

Mais puisque je te dis dis que... (*elle renonce à expliquer une seconde fois*). Bon, peu importe. Je t'explique le principe.

Kev

Attendez, je suis pas prêt.

Josy

Quoi encore ?

Kev

Faut que je me mette en tenue.

Kev retire sa blouse d'homme de ménage. Il est en costume noir, polo noir. Il met des lunettes noires, des gants noirs, un perruque de cheveux noirs, un chapeau noir.

Josy

C'est une panoplie que ta Mamie Josy t'a offerte à Noël ou bien ?

Kev

Quoi ?

Josy

Non, c'est bien, c'est discret, sobre et distingué. Rien à redire. Bon, je peux y aller maintenant ?

Kev

Oui Chgreta.

Josy

Bon, alors, dans chaque grille, il y a des numéros qui sont cochés d'accord ?

Kev

Vous allez pas m'expliquer comment on joue au loto quand même ? Vous me prenez pour une tanche ou bien ?

Josy

Écoute-moi. Les numéros cochés dans les grilles correspondent à des chapitres, des pages, des lignes, des mots et des lettres dans ce livre. En les repérant et en les mettant ensemble, ça forme le nom de notre mission.

Josy agite sous le nez de Kev le livre « La conjuration des malfaisants ».

Kev la regarde d'un œil morne.

T'as compris ?

Kev

Oui.

Josy

Bon, alors vas-y.

*Josy tend le livre à Kev qui le prend sans conviction. Il ouvre le livre et commence à le lire.
Il a du mal.*

Josy sort du matériel de ménage du chariot.

Un temps.

Alors, t'as décodé le message crypté ?

Kev

Attendez, pas encore. Je suis qu'à la page 2.

Josy

Comment ça à la page 2 ?

Kev

Ben vous m'avez dit de lire, alors je lis. Pas vite, mais je lis.

Josy

Mais faut pas lire tout le livre !

Kev

Ah bon ? C'est dommage ? Ca a l'air bien. Pourquoi je peux pas le lire ?

Josy

Tu peux le lire. Mais pas maintenant.

Kev

Ah bon. OK... Chgreta.

Kev referme le livre et le remet par terre où il était.

Josy

Mais pourquoi tu le jettes ce livre ?

Kev

Je le jette pas, je le range où il était puisque je peux pas le lire maintenant. Je le lirai plus tard, c'est pas grave. Je sais où il est rangé. Il est là.

Josy

Mais si, il faut le lire maintenant, mais pas en entier.

Kev est un peu décontenancé.

Kev

D'accord Chgreta. Pas de problème. J'en lis combien de pages alors ? Parce que pour vous donner une idée, j'avais bientôt fini la page 2.

Josy

Tu lis pas les pages, tu lis les lettres.

Kev reprend le livre par terre, l'ouvre à une page au hasard et la regarde perplexe.

Kev

OK. (*un temps*) Hum... je lis quelles lettres exactement Chgreta ?

Josy

Comment ça tu lis quelles lettres ? Celles de la grille de loto pardi !

Kev est de plus en plus perplexe.

Kev

D'accord, d'accord.

Il reprend la grille de loto et la regarde d'un œil morne. Un temps.

Josy

Alors ?

Kev

C'est à dire... que dans la grille de loto, y plutôt à lire des nombres que des lettres.

Josy

C'est que je t'ai expliqué. Avec les nombres de la grille de loto, tu trouves les lettres dans le livre. C'est un code.

Kev

Ah ben oui, c'est clair. Au temps pour moi, Chgreta.

Il glisse la feuille de loto dans le livre, le referme et le range dans sa veste.

Josy

Mais qu'est-ce que tu fais ?

Kev

J'attends le tirage.

Josy

Quel tirage ?

Kev

Le tirage du loto. Pour connaître les bons numéros pour trouver les bonnes lettres dans le livre. C'est bon j'ai compris. C'est pas la peine de me re-re-expliquer.

Josy

C'est pas les numéros du tirage qui nous intéressent, c'est les numéros qui sont cochés sur la grille. C'est ceux-là les bons numéros !

Kev

Trop fort ! Vous connaissez les bons numéros avant le tirage ? Vous allez vous faire un max de pognon alors ?

Josy

Mais non ! Les bons numéros pour trouver dans le livre le nom de notre mission. Le tirage on s'en fout.

Kev

Ah bon ! C'est pas les bons numéros pour gagner au loto ?

Josy

J'en sais rien. C'est pas pour ça qu'on a une grille de loto, c'est pour décrypter le message codé.

Kev

On va pas gagner au loto alors ?

Josy

Si peut-être. On verra bien.

Kev

Bon, alors, je vais garder quand même la grille au cas où.

Josy

Voilà, fait ça. Et en attendant trouve le nom de notre mission dans le livre en utilisant les numéros de la grille de loto. C'est bon t'as compris ?

Kev

Oui, oui, c'est bon. Pas de problème.

Il tente de lire le livre en cachette de Josy, qui remarque son manège.

Josy

C'est quoi ce manège Kev ?

Kev

Je lis le livre pour découvrir le nom du personnage qui est notre cible. Le problème, c'est que dans ce livre, il y a plein de personnages, alors c'est pas facile...

Josy

Oh putain, j'y crois pas. Donne-moi ce bouquin et la grille de loto.

Kev

C'est ma grille de loto Chgreta...

Josy

Oui, mais je te la rendrai. C'est juste pour te montrer le principe, parce que j'ai l'impression que c'est pas tout à fait clair.

Kev

C'est à dire...

Josy

Regarde et tais-toi. Première grille, premier numéro coché ?

Kev

8

Josy

Je vais au chapitre 8.

Elle feuillette jusqu'au début du chapitre 8.

Deuxième numéro coché ?

Kev

13

Josy

Je vais à la 13ème page du chapitre 8.

Elle feuillette jusqu'à la 13ème page du chapitre 8.

Troisième numéro coché ?

Kev

25

Josy

Je compte 25 lignes à partir du haut de la page 13.

Quatrième numéro coché ?

Kev

32

Josy

Je compte 32 mots à partir du début de la ligne 25.

Cinquième numéro coché ?

Kev

41

Josy

Elle montre le livre à Kev.

Je compte 41 lettres depuis le 32ème mot. Quelle est cette lettre ?

Kev

Q

Josy

Et voilà, t'as compris le principe. Tu n'as plus qu'à le faire avec les autres grilles de loto et ça te donnera le nom de notre mission.

Kev

Les SMS c'est quand même plus simple. Enfin, je dis ça, je dis rien.

Josy

Voilà, c'est tout à fait ça. Dis rien.

*Kev feuillette le livre et note les lettres qu'il repère dans le livre au dos de la grille de loto.
C'est assez laborieux.*

*Josy sort une parure de lit de son barda de ménage : drap housse, housse de couette,
taies d'oreiller.*

Un temps.

Kev

Voilà, j'ai terminé.

Josy

Très bien, tu as le nom de notre mission. C'est à dire le nom de la personne qui fait l'objet du contrat. Rappelle-toi, ça n'a rien de personnel. C'est juste le boulot. On le descend et on disparaît. C'est clair ?

Kev ouvre sa veste dans laquelle il, y a toutes sortes d'armes : pistolet mitrailleur, revolvers, couteaux, serpes, seringues, fioles au liquide suspect...

Kev

Alors, ça oui c'est clair.

Josy

Qu'est-ce que c'est que tout ce bazar ?

Kev

C'est mon matériel pour le contrat. Je vous rappelle que je suis tueur à gages, pas homme de ménage.

Josy

Oui, mais non. T'auras pas besoin de tout ça. On va plutôt utiliser ça.

Elle lance à Kev la housse de couette. Il l'attrape et la regarde incrédule.

Kev

Quoi ? On va se coucher ? Non, parce que moi, je suis pas du genre promotion canapé. Je dis ça, le prenez pas mal Chgreta, c'est pas que vous soyez pas une femme attirante pour votre âge. C'est juste que déontologiquement, coucher avec son supérieur hiérarchique, ça se fait pas.

Josy

C'est pas pour toi, c'est pour la cible.

Kev

Vous allez coucher avec la cible ? Vous êtes sûre qu'il voudra ?

Josy le regarde d'un œil noir.

Josy

Là n'est pas la question. On va le tuer avec ça.

Kev

Quoi ? On va le tuer avec une parure de lit ?

Josy

Parfaitement.

Kev

Non, mais Chgreta, c'est n'importe quoi ça. Pourquoi pas avec des cotons tiges ou des lingettes ?

Josy

Tiens, c'est vrai, c'est pas bête, j'y avais pas pensé.

Kev

Non, mais Chgreta, comment vous voulez que je me fasse un nom dans le métier avec un plan pareil. Vous imaginez ma réputation dans le milieu des tueurs à gages : Kev, le tueur à la housse de couette ! Un grand professionnel soutenu par l'industrie textile. Passez-lui 2 contrats et recevez en cadeau une parure de lit.

Josy

C'est ce qu'il y a de plus sûr, de plus discret et qui pourra passer pour une mort naturelle.

Kev

Ben voyons. Je vois les titres de la presse d'ici : Encore un accident domestique : un homme attaqué sauvagement par sa housse de couette. Maîtrisée par les forces de l'ordre elle a été neutralisée et transformée en chiffon à poussière.

Josy sort un flacon contenant une poudre et des masques de protection respiratoire.

Josy

Mets un masque et aide-moi.

Kev s'exécute. Ils saupoudrent la housse de couette avec la poudre.

Kev

Et sinon, vous avez prévu quoi d'autre ? Les chaussette piégées ? Le pèse-personne miné ?

Josy

Tais-toi et saupoudre. Avec ce poison en contact avec sa peau toute la nuit, il ne se réveillera même pas. Ca va passer par la peau, ses muscles vont se paralyser progressivement et il va mourir asphyxier car ses poumons ne fonctionneront plus.

Kev

Oh là là, un empoisonnement, le truc de gonzesse ! La honte que je vais me taper en rentrant au bureau moi.

Josy

Peut-être, mais quand on découvrira le corps, on sera déjà loin.

Kev

Oh ben ça c'est sur, on va pas nous poursuivre. Y a rien qui nous presse, on peut même rentrer en bus.

Josy

Bon, je t'explique le plan.

Kev

Ah bon ? Y a besoin d'un plan pour ça ?

Josy

Parfaitement. On entre chez lui discrètement. On défait le lit et on le refait avec cette parure-là.

Kev

Vous voulez pas qu'on passe un petit coup d'aspirateur tant qu'on est là ?

Josy

Arrête de m'interrompre. On change la parure de lit par celle-ci et on s'en va.

Kev

C'est tout ? Le plan c'est ça ?

Josy

T'as raison, j'ai oublié un truc. On referme la porte derrière nous.

Kev

Et vous pensez qu'il ne va pas s'en rendre compte ?

Josy

De quoi ? Que la housse de couette est empoisonnée ? Mais non, ça n'a pas d'odeur.

Kev

Mais non. Vous ne pensez pas qu'il va se rendre compte que la parure de lit a changé entre ce matin quand il s'est levé et ce soir ?

Josy

T'en connais beaucoup toi des hommes qui peuvent dire sans se tromper à quoi ressemble leur parure de lit ?

Kev

Je sais pas. C'est pas le genre de sujet de conversation que j'oserai aborder avec mes potes. Trop intime, question de pudeur vous voyez.

Josy

Moi qui ai été mariée...

Kev

Sans déconner ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.