

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Naines de jardins

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-43** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages

- **Première femme**
- **Seconde femme**
- **Troisième femme**

Synopsis

Les obsèques d'une passionnée de nains de jardin.

Décor

Cimetière

Costumes

Les comédiennes portent tous un bonnet rouge et une fausse barbe, façon nain de jardin.

Première femme : Je me sens à la limite du grotesque, pas vous ?

Seconde femme : Un peu si. C'est naze.

Troisième femme : Disons, que c'est original.

Première femme : Et on va rester longtemps comme ça ?

Seconde femme : C'est naze, c'est tout ce que j'ai à dire.

Troisième femme : On n'est pas si mal, au grand air.

Première femme : J'en ai vu qui rigolaient dans le cortège là-bas.

Seconde femme : Évidemment, on à l'air complètement naze.

Troisième femme : Mais non, ça doit être un rictus de douleur.

Troisième femme : C'était sa passion, on lui doit bien ça. Elle était membre du FLNJ depuis le début, c'est normal, ça l'a marqué.

Première femme : Elle était Corse ?

Troisième femme : Non, le FLNJ, c'est le Front de Libération des Nains de Jardin. Une groupe d'activistes qui s'est donné pour mission de libérer les nains de jardins.

Seconde femme : C'est trop naze ! De toutes façons les nains de jardin, ce sont des hommes, pas des femmes. C'est ridicule, les naines de jardin, ça n'existe pas.

Première femme : Justement c'était ça son combat. Elle avait créé une branche féminine au sein du mouvement pour exiger la parité. Au Front de Libération des Nains de Jardin, ça n'a pas plu à tout le monde. Elle n'avait pas que des amis.

Troisième femme : Je me demande s'il n'y a pas des domaine ou l'absence de parité ne joue pas en notre faveur...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**

- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.