

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Non ! Non ! Non !**

**Sketch**

**de Pascal MARTIN**

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00092143-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=33480>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

**<http://www.pascal-martin.net>**

**Durée approximative** : 5 minutes

### **Personnages**

- Chris : serveur ou serveuse
- Danny : séducteur ou séductrice des manifs

Pour des raisons de simplification rédactionnelle les personnages sont écrits au masculin. Faire les adaptations nécessaires selon les genres des interprètes.

### **Décor**

Une terrasse de café

### **Synopsis**

Chris a peu de résultat en cherchant l'âme soeur sur Internet.

Danny a une autre technique, il drague en participant à une manifestation.

Encore faut-il être vigilant sur le sujet de la manif.

### **Accessoire**

Une pancarte de manif avec écrit « Non ! Non ! Non ! »

## **Scène 1**

*Danny s'installe à une table à la terrasse du café. Il pose près de lui sa pancarte, sans qu'on voit ce qui est écrit.*

*Chris le serveur est sur son téléphone portable.*

**Danny**

Alors, Chris, toujours sur les applis pour trouver l'âme sœur ?

**Chris**

Salut Danny. Et oui, c'est du boulot. J'y passe des heures.

**Danny**

Et ça marche ?

**Chris**

Bof. Y a du déchet. Je me demande si je perds pas mon temps.

**Danny**

Moi j'ai renoncé. J'ai abandonné le numérique, je suis revenu à la réalité du terrain.

**Chris**

Je sais, je sais. Tu m'as déjà expliqué. Du coup, tu es de sortie ?

**Danny**

Comme tu vois. Y a manif, alors j'en suis. Tu penses bien.

**Chris**

C'est quoi aujourd'hui ?

**Danny**

Je sais pas encore. Faut que je vois ça aux infos. *(Il sort son portable et le consulte)*

**Chris**

Comme d'habitude ?

**Danny**

Comme d'habitude.

*Chris sort pour chercher la commande. Danny lit sur son portable avec attention. Un temps. Il regarde sa pancarte, regarde son portable et est satisfait.*

*Chris revient avec la commande (peu importe de quoi il s'agit) et pose le verre devant Danny.*

**Chris**

Alors c'est contre quoi aujourd'hui la manif ?

**Danny**

C'est contre la construction d'un barrage qui va inonder une vallée, noyer des terres agricoles, détruire une forêt primaire et expulser des paysans de leur exploitation.

**Chris**

C'est bien ça pour toi, non ?

**Danny**

Oui, y a un gros potentiel à mon avis.

**Chris**

T'as ce qu'il faut ?

**Danny**

*Sortant des vêtements type écolo-zadiste-bio.*

J'ai toujours un assortiment pour m'adapter selon la manif. *(il se change)*

**Chris**

Et sur ta pancarte, c'est quoi le slogan.

**Danny**

*Il retourne sa pancarte pour que le public puisse la lire.*

C'est ça. Ça va avec tout.

**Chris**

Et c'est où ce barrage ?

**Danny**

Je sais pas. Je connais même pas ce pays. En plus le nom est imprononçable... mais ça finit en « stan ».

**Chris**

T'as du bol, ça doit être une dictature.

**Danny**

J'espère.

**Chris**

Cherche voir si y a pas des prisonniers politiques. Ça serait un sacré plus pour toi.

**Danny**

T'as raison (*il consulte son téléphone*). Bingo, y en a un.

**Chris**

C'est qui ?

**Danny**

C'est qui ? C'est qui ? Qu'est-ce que ça peut bien faire ? Tu le connais peut-être ?

**Chris**

Je dis ça, c'est pour toi. Faut que tu t'entraînes à prononcer son nom pour être crédible.

**Danny**

T'as raison, mais ça va être chaud. (*il montre son téléphone à Chris*).

**Chris**

Oh la vache. Essaie un peu pour voir.

**Danny**

Ghourbalgylu Mordimuhamidyw.

**Chris**

C'est bien. En tout cas, à l'oreille, on sent bien le côté prisonnier politique.

**Danny**

(*Il continue à lire sur son téléphone*) Oh putain, encore mieux ! Y a aussi une femme prisonnière politique !

**Chris**

On peut dire que t'as du bol toi aujourd'hui ! C'est qui ?

**Danny**

C'est qui ? C'est qui ? Parce que tu t'y connais en prisonnières politiques du « trou-du-cul-du-monde-stan » toi peut-être ?

**Chris**

Je dis ça, c'est pour toi. Faut que tu puisses alimenter la conversation.

**Danny**

T'as raison. C'est Shemishutyla Mordimuhamidyw.

**Chris**

Non !?

**Danny**

Quoi « Non !? ». Tu vas pas me faire croire que tu la connais ?

**Chris**

Non, mais, elle a le même nom de famille que l'autre prisonnier politique.

**Danny**

(*Il vérifie sur son téléphone*) Mais oui ! Ghourbalgylu et Shemishutyla sont mariés. Un couple de prisonniers politiques ! C'est inespéré ça !

**Chris**

Et tellement romantique : Tu vas faire un carton mon Danny.

**Danny**

C'est vrai que je le sens bien !

**Chris**

On peut dire que la chance te sourit aujourd'hui ! C'est pas comme à la dernière manif. C'est contre quoi déjà ?

**Danny**

C'était pas contre, c'était pour.

**Chris**

Pour quoi ?

**Danny**

Pour le rétablissement de la peine de mort.

**Chris**

Ouh là ! C'est des hargneux ceux-là ! T'as rien pu faire, si je me souviens bien.

**Danny**

Rien. Pourtant j'avais mon autre pancarte « Oui : Oui ! Oui ! ». Mais ça a pas été suffisant. Elles étaient pas dans les bonnes dispositions. Trop... et pas assez... et surtout très...

**Chris**

Allez, tu vas te refaire. A mon avis, avec de la militante moitié-écologiste, moitié-défenseuse des droits humains, tu devrais pas rentrer seul ce soir.

**Danny**

J'espère. Parce que sinon, faut que j'attende les prochaines vacances.

**Chris**

Tu dragues en vacances toi maintenant ? C'est nouveau.

**Danny**

Non, je te parle de la grève de la SNCF de pré-vacances.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**