

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Priorités commerciales

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

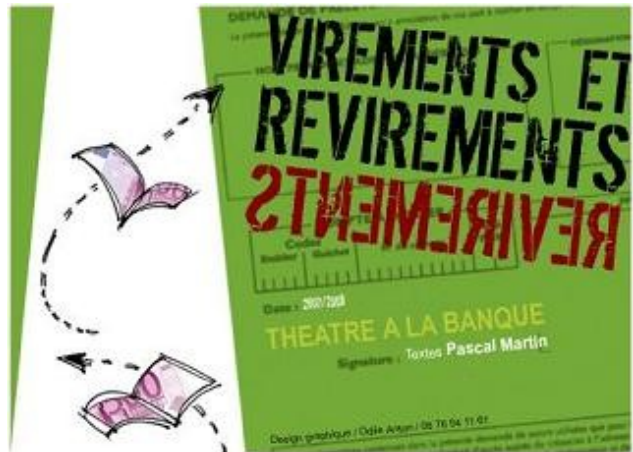
Ce texte fait partie du recueil de sketches **Virements et revirements** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici :

<http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64>

ou ici

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394>



## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Personnages

- Dominique Blanchard : Directeur d'agence
- Camille Moreau : Gestionnaire de clientèle
- Joël/Joëlle Fayard : Gestionnaire de clientèle

## Synopsis

Le directeur d'agence et ses gestionnaires de clientèle tentent de comprendre les priorités commerciales du siège et inventent des stratégies innovantes d'ouverture de nouveaux comptes.

*Le Dominique Blanchard, le Directeur d'agence est dans son bureau, affalé sur son bureau, débraillé et hirsute. Il y a des bouteilles vides sur son bureau et sur le sol. On sent que c'est un lendemain de soirée agitée.*

### Camille Moreau

Qu'est-ce qui s'est passé ici ?

*Dominique Blanchard bouge mollement.*

Ca va Dominique ?

*Camille Moreau secoue Dominique Blanchard délicatement. Dominique Blanchard bouge grommelle. Elle fait un peu de rangement.*

Pourquoi ton bureau est dans cet état ?

*Elle secoue Dominique Blanchard un peu plus fort. Il manque de tomber de sa chaise, elle le rattrape.*

Mais enfin Dominique, on va ouvrir dans 5 minutes. On peut pas accueillir les clients avec le bureau du directeur dans cet état.

*Joël Fayard entre.*

### Joël Fayard

C'est quoi ce chantier ? Il a fêté quoi notre directeur ? Un nouveau tableau de bord ?

### Camille Moreau

Si c'est un nouveau tableau de bord, il a du plutôt boire pour l'oublier.

*Dominique Blanchard se redresse avec difficulté. Et met des lunettes noires.*

### Dominique Blanchard

Ca va pas de crier comme ça ?

### Joël Fayard

Tu peux nous dire pourquoi ton bureau est dans cet état ?

### Dominique Blanchard

J'étais en boîte hier soir et j'ai ramené des gens pour faire l'after ici. C'était une super soirée... vraiment.

### Camille Moreau

Mais pourquoi tu les as ramenés ici ? On se diversifie d'accord, mais on fait pas encore bar de nuit.

**Dominique Blanchard**

J'applique les directives ! Je donne la priorité à la clientèle des jeunes. Hier soir, je suis sorti en boîte, le jeudi, c'est la soirée de sortie des étudiants. Et vers 5h00, on est venus ici pour terminer la soirée... et pour leur ouvrir des comptes. Malin non ?

*Il montre un tas de papiers sur son bureau. Joël Fayard les regarde.*

**Joël Fayard**

Je suis pas convaincu, il n'y a rien de signé.

**Dominique Blanchard**

C'est à dire, à un moment, je crois que j'ai perdu un peu le contrôle de la situation.

*Joël Fayard trouve un document signé.*

**Joël Fayard**

Autant pour moi Dominique, tu as bien réussi à ouvrir un compte.

**Dominique Blanchard**

Ah tu vois que c'était une bonne stratégie !

**Joël Fayard**

Te réjouis pas trop vite. Tu as ouvert un compte à Stéphane Kerviel.

*Dominique Blanchard est abattu par la nouvelle.*

**Camille Moreau**

Allez, faut se ressaisir.

*Camille Moreau apporte un verre d'eau ou un café à Dominique Blanchard. Elle range le bureau avec l'aide de Joël Fayard.*

Tu devais pas nous parler des priorités commerciales aujourd'hui ?

**Dominique Blanchard**

Tout à fait.

*Il a un peu de mal à se concentrer.*

Alors c'est très simple. L'année est organisée en saisons.

**Joël Fayard**

Ah bon, c'est plus des temps forts comme l'an dernier ?

**Dominique Blanchard**

Non. La stratégie a complètement changée.

**Joël Fayard**

Tant mieux. Parce que vu qu'il n'y avait que des temps forts et pas de temps faibles...

**Dominique Blanchard**

Donc, il y a des saisons, avec des priorités pour chaque saison.

**Joël Fayard**

C'est mieux. Y a 4 saisons, y a 4 priorités.

**Dominique Blanchard**

Oui, mais non. Y a aussi les priorités annuelles. Les 3 priorités : les jeunes, les familles et les séniors.

**Camille Moreau**

Bref tout le monde.

**Joël Fayard**

Et ça on s'en occupe à l'intersaison alors ?

**Dominique Blanchard**

Non, non on fait ça c'est tout le temps.

**Camille Moreau**

Y a pas de basse saison alors ?

**Dominique Blanchard**

Non, y en a pas. Et puis en plus il y a les opérations ponctuelles, comme *Spécial Assurance Vie* ou la *Quinzaine du Crédit*.

**Joël Fayard**

On fait ça à l'arrière saison ?

**Dominique Blanchard**

Non, on fait ça en plus.

**Camille Moreau**

Y a pas de demi-saison alors ?

**Dominique Blanchard**

Non, y en a pas.

**Joël Fayard**

Je vois pas ce qu'on y gagne. Avant y avait des temps forts et pas de temps faibles. Maintenant, y des saisons, mais c'est que des hautes saisons.

**Dominique Blanchard**

Ah mais si, c'est beaucoup plus clair.

**Camille Moreau**

Je vois pas le progrès si y a pas de morte saison pour se poser et faire le point.

**Dominique Blanchard**

C'est beaucoup plus clair du point de vue du concept.

**Joël Fayard**

Ah bon ?

**Dominique Blanchard**

Mais oui, Les 4 saisons. Ça vous évoque bien quelque chose de familier non ? Qui nous vient d'Italie.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**