

La brigade des bancs

21h00- Théâtre de verdure

Sketch

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Remarques

- Ce sketch fait partie du recueil **La brigade des bancs** (<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=20011>) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.
- Il est disponible dans **Imparato** (<https://www.imparato.io>) pour vous faciliter les répétitions.

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 mn

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs (un homme ou une femme)
- Le metteur en scène (un homme ou une femme)
- Yanis, le comédien d'atelier amateur (un homme)
- Marlène, la comédienne d'atelier amateur (une femme)
- Danny : le régisseur (un homme ou une femme)
- D'autres comédiens en tant que figurants (hommes ou femmes)

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

L'atelier de théâtre amateur vient répéter une pièce dans le cadre du théâtre de verdure qui aura lieu dans une semaine sur le banc. L'Agent de la Brigade des Bancs a tendance à fortement s'immiscer dans la mise en scène.

Les membres de l'atelier de théâtre et le metteur en scène entrent dans le brouhaha. Certains portent des équipements techniques : câbles, pieds, projecteurs, table de mixage...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonsoir, bonsoir, je vous attendais. Je vous ai réservé le créneau 21h00 – 22 h00 pour la répétition de votre pièce dans le cadre du théâtre de verdure. Ça vous va ?

Le metteur en scène

Merci. C'est parfait. Il fait pratiquement nuit. On a les conditions idéales.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est bon ? Quand vous serez prêts.

Le technicien s'installe sa table de mixage sur le banc et commence à connecter les câbles.

Le metteur en scène

Normalement oui. On croise les doigts.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Super. Vous savez, cette soirée de théâtre de verdure dans le jardin public, c'est un moment fort pour nous.

Le metteur en scène

Je sais, je sais.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Toute la ville est là.

Le metteur en scène

Eh oui.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Même le Maire et tout le conseil municipal font le déplacement.

Le metteur en scène

Voilà, voilà. On va s'y mettre si vous permettez.

(Au technicien) Excuse-moi Danny, mais tu ne peux pas t'installer sur le banc. C'est là qu'on joue.

Danny

Je me mets où du coup ?

Le metteur en scène

Où tu veux, mais pas sur le banc.

Danny

OK

Il déplace son matériel pour s'installer sur la poubelle.

Le metteur en scène

Marlène, Yanis, c'est bon, vous savez votre texte ?

Yanis et Marlène

Oui, c'est bon.

Le metteur en scène

Alors, on y va pour l'italienne.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi...

Le metteur en scène

Oui ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Y a une italienne ? Elle parle français au moins ? Non parce que c'est le spectacle de verdure pour le public local alors une italienne...

Le metteur en scène

Une italienne, c'est une répétition uniquement du texte, sans les déplacements. Juste pour s'assurer qu'on connaît le texte. Vous êtes rassuré ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

OK. C'est bon.

Le metteur en scène

Bon, alors en avant pour l'italienne.

Yanis et Marlène font donc une italienne. Ils enchaînent leurs répliques très vite, sans y vraiment mettre de jeu.

Yanis

Est-ce que vous vous êtes demandé qui avait inventé le banc ?

Marlène

Je ne sais pas Monsieur Banc ?

Yanis

C'est marrant ce que vous dites.

Marlène

Ah oui ? Pourquoi ?

Yanis

Vous auriez pu dire que c'est Madame Banc qui a inventé le banc. Mais vous avez dit Monsieur Banc.

Marlène

Et vous en déduisez quoi ?

Yanis

Que les représentations mentales des rôles hommes/femmes ont la vie dure. Inconsciemment, un inventeur, c'est forcément un homme. Même pour une femme. Moi qui vous croyait féministe...

Marlène

Mais pas du tout. J'ai dit délibérément que c'est un homme qui a inventé le banc, parce que c'est démontrable scientifiquement.

Yanis

Je suis curieux d'entre ça.

Marlène

Comme vous vous en doutez, l'invention remonte au paléolithique. La préhistoire si vous préférez. A l'époque des chasseurs-cueilleurs qui étaient nomades.

Yanis

Et oui, du coup, ils fatiguaient et il fallait qu'ils s'assoient et il n'y avait pas toujours de tronc d'arbre pour se poser.

Marlène

Oui, mais non. Le problème, c'était pas trop ça. Le besoin, c'était la reproduction.

Yanis

A la préhistoire ils se reproduisaient sur des bancs ? Vous êtes sûre ? Parce que moi j'ai essayé et...

Marlène

Quand je dis reproduction, je pense plutôt à la phase juste avant. La séduction.

Yanis

Ah oui ? Dites donc, ça traîne pas avec vous. Direct de la séduction à la reproduction.

Marlène

C'était des chasseurs-cueilleurs, toujours en mouvement. Sans parler des bêtes sauvages. Fallait aller à l'essentiel.

Yanis

Et donc, le banc c'est adapté ?

Marlène

Mais oui. La femme est plus confortablement installée et l'homme a plus de chance d'arriver à ses fins. Et c'est quand même son objectif de se reproduire au maximum. Donc il faut qu'il mette toutes les chances de son côté.

Yanis

Vous avez des preuves de ce que vous avancez ? Des études d'historiens un peu sérieux, genre Yves Coppens ou Stéphane Bern ?

Marlène

Pas la peine. C'est l'évidence même. Je vous le prouve par l'exemple.

Mettez votre bras là. Mettez votre main là. Moi je mets ma tête là. Mettez vos doigts ici. Mettez votre autre main là. Mettez votre visage ici. Mettez votre bouche ici.

Vous voyez bien que si on n'avait pas été sur un banc, on se serait cassé la figure. Et homo sapiens aurait disparu faute de se reproduire.

Yanis

C'est vrai que scientifiquement, ça se tient.

Marlène

Allez-y par vous même pour bien vous rendre compte.

Le metteur en scène

Parfait. (*Voyant le régisseur installé sur la poubelle*) Danny tu ne peux pas t'installer sur la poubelle. C'est là qu'on joue.

Danny

Je me mets où du coup ?

Le metteur en scène

Où tu veux, mais pas sur la poubelle.

Danny déplace sa table de mixage sur le banc.

Ni sur le banc.

Danny

OK.

Danny sort. Il reviendra plus tard avec une brouette dans laquelle il s'installera.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi...

Le metteur en scène

Oui ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ils ne parlent pas un peu vite les acteurs ? Je demande parce que c'est pour le théâtre de verdure et parmi le public local, il y a des vieilles personnes qui ne vont rien comprendre.

Le metteur en scène

C'est normal. C'était une italienne. Mais vous allez voir, le temps que le régisseur se réinstalle, on va se faire une allemande.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Qui ça ?

Le metteur en scène

Les comédiens et moi.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ici ?

Le metteur en scène

Oui, pourquoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

On est bien d'accord que c'est un spectacle tout public pour le théâtre de verdure. Si vous voulez vous faire une allemande avec vos acteurs, c'est votre droit, mais en privé plutôt.

Le metteur en scène

Une allemande, c'est une répétition avec uniquement les déplacements. Vous allez voir.

(Aux comédiens : Yanis et Marlène et aux figurants) En place tout le monde pour l'allemande.

Au vrai metteur en scène de ce sketch d'inventer les mouvements des figurants.

Pour Yanis et Marlène, ils arrivent séparément et s'assoient sur le banc. Marlène se rapproche progressivement de Yanis. Sur son avant-dernière réplique et sa dernière réplique (Mettez votre bras là...), l'idée est que Marlène prenne les choses en mains pour que Yanis l'enlace, la touche et l'embrasse.

La répétition étant une allemande, il faut que tout semble mécanique, rapide et artificiel.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi...

Le metteur en scène

Oui ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pourquoi ils s'agitent comme ça tous ces acteurs ? Je demande parce que c'est pour le théâtre de verdure et parmi le public local, il y a des gens à qui ça va donner le tournis. Moi même, je me sens un peu nauséeux.

Fin de l'extrait