

Un auteur de théâtre pour ton anniversaire

Saynète

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur www.copyrightdepot.com sous le certificat 00036858 qui peut être consulté à cette adresse :

<http://www.copyrightdepot.com/rep55/00036858.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

Durée approximative : 10 minutes

Distribution :

- Lui : un homme
- Elle : une femme
- L'auteur : rôle muet

Décor : Une table dressée pour un repas d'anniversaire pour deux

Synopsis : Pour son anniversaire il lui offre un auteur de théâtre vivant. Elle est enthousiaste mais s'inquiète de savoir si elle saura bien s'en occuper.

Sur scène Elle et Lui. Une table dressée pour un anniversaire et un grand paquet cadeau pouvant contenir un homme debout.

Lui

Bon anniversaire ma Chérie. Voici un petit cadeau.

Elle déballe le cadeau et y trouve un homme habillé de manière tout à fait ordinaire.

Elle

Oh, un Chippendale ! (*Elle s'assoit comme pour mieux profiter du spectacle*). Vous pouvez y aller. (*Un temps, rien ne se passe*). Vous avez besoin de musique peut-être ? Chéri, mets de la musique pour Monsieur, sinon comment veux-tu qu'il danse !

Lui

Mais ce n'est pas un danseur Chérie !

Elle

Ah bon ! Mais qu'est-ce que c'est alors mon Amour ?

Lui

Tu ne devines pas ?

Elle

Non.

Lui

Un auteur de théâtre !

Elle

Oh, un auteur de théâtre ! Quelle bonne idée mon Chéri ! Mais, mais...si je comprends bien il est vivant alors !

Lui

Eh oui ! Je me suis dit que ce serait quand même mieux de t'offrir un auteur de théâtre vivant. Ça fait plus moderne, et puis ça change.

Elle

Tu as raison. Quelle merveilleuse surprise mon Amour ! (*Un temps, elle l'observe*) Mais je ne sais pas si je saurai m'en occuper.

Lui

Tu verras, c'est très simple. On m'a tout expliqué (*il sort une notice*). Tous les jours un peu de papier et d'encre, des droits d'auteurs régulièrement, une publication de temps en temps. Et surtout, surtout et c'est là le plus délicat, il faudra bien faire attention : veiller à ce qu'il y ait des représentations de ses pièces.

Elle

Ah bon mais où ça ?

Lui

C'est écrit là, attends je vais le retrouver... (*il parcourt la notice*). Voilà j'ai trouvé... « représentations de préférence devant des spectateurs ».

Elle

Il faut vraiment qu'il y ait des spectateurs ? Parce que moi je n'en ai pas, où est-ce que je vais en trouver des spectateurs ? C'est que ça ne se déniche pas comme ça des spectateurs...

Lui

Relisant la notice

Ça ce n'est pas écrit...

Elle

Qu'est qu'on va faire si on ne lui trouve pas de spectateurs à ce pauvre Chou ?

Lui

Ils ont écrit qu'on peut remplacer par des subventions. Ça ne fait pas tout à fait le même effet, mais certains s'y habituent très bien.

Elle

Et il lui faut quoi comme exposition ? Lumière ? Ombre ? Mi-ombre, mi-lumière ?

Lui

Apparemment, c'est plutôt une espèce d'intérieur.

Elle

Pas trop exposé alors ?

Lui

Au début non, il faut qu'il reste un peu dans l'ombre, pendant la phase de maturation. Mais ensuite il ne faut pas hésiter à bien l'exposer, lui et son texte. Et si tu t'en occupes bien, normalement il produit régulièrement.

Elle

Tout cela est tellement excitant ! Quels moments exaltants nous allons vivre ! Et de quoi se nourrit-il, cet auteur ?

Lui

C'est tout l'intérêt de l'auteur vivant, il se nourrit de l'air du temps, de l'actualité, de faits de société. Il absorbe les faits et gestes de ses contemporains, il ingurgite le monde avec ses joies et ses malheurs, tu vois ce que je veux dire ?

Elle

Et c'est tout ?

Lu

Il aime bien aussi les repas au restaurant offerts par son éditeur.

Elle

Il faudra le sortir ?

Lui

Oui, mais pas tous les jours ! Tu l'emmènes au théâtre de temps en temps pour qu'il voit aussi ce que font les autres auteurs. Il paraît qu'il n'aime pas trop ça, mais faudra être ferme, pas question qu'il reste dans son coin.

Elle

Mais qu'est-ce qu'on va en faire pendant les vacances ?

Lui

Ne t'inquiète pas, on l'emmènera avec nous.

Elle

On ne va pas nous mettre dehors à cause de lui ? Parce qu'il y a des endroits qui n'acceptent pas qu'on vienne avec son...

Lui

Mais non, on accepte les auteurs de théâtre vivants dans tous les festivals maintenant ! Il y en a même qui leur sont entièrement consacrés !

Elle

Tant mieux, mais on ne va quand même pas aller dans une réserve ! Il peut supporter la compagnie des anciens il me semble. Le brassage des générations ça a du bon à mon avis.

Lui

Et puis de toutes façons je l'ai fait vacciner pour être tranquille.

Elle

Ah bon ! Et contre quoi tu l'as fait vacciner ?

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.