

Vaudeville en double

Sketch

de Pascal MARTIN

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00098731-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=40298>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Alex : l'épouse
- Dan : le mari
- Sacha : l'amant de l'épouse
- Lou : la maîtresse du mari, plus jeune que Dan et Alex.

Décor et accessoires

- Salon ou séjour ou terrasse
- Une table, des chaises.
- Un grand carton haut, qui est vide et dans lequel une personne peut se cacher. Il doit avoir une « porte » comme un placard.

Costumes

- Alex : tenue de soubrette sexy, puis tenue de ville
- Dan : tenue de ville
- Sacha : tenue de livreur : salopette et veste de travail (avec une poche poitrine).
- Lou : tenue de ville

Synopsis

Alex a prévu de passer l'après-midi avec son amant Sacha dans sa maison. Malheureusement, son mari Dan a eu la même idée et arrive avec sa maîtresse Lou.

Alex et Dan vont chacun monter un subterfuge pour éviter de se faire prendre la main dans le sac.

Alex et Sacha jouent un jeu de rôles érotique du livreur et de la femme au foyer qui succombe au charme d'un inconnu.

Sacha entre en poussant un diable sur lequel se trouve le carton. Alex fait la poussière avec un plumeau dans une tenue de soubrette sexy.

Ils jouent faux dans cette séquence.

Sacha

Alors ma p'tite dame, où est-ce que je le vous mets ?

Alex

Et qu'est-ce que vous voulez me mettre, beau jeune homme ?

Sacha

Le frigo pardi !

Alex

Ah oui, le frigo ! Ça va nous faire du bien, un peu de fraîcheur. Vous ne trouvez pas qu'il fait chaud ?

Sacha

C'est pas faux. Et tous ces efforts pour le porter votre frigo, ça m'a mis en nage. Ça vous dérange pas si je me mets un peu à l'aise ?

Il retire sa veste, en dessous, il porte sa salopette, il est donc partiellement torse nu.

Alex

Mais dites donc, vous êtes bien bâti vous.

Elle touche les biceps de Sacha.

C'est vrai que vous avez chaud. Ça doit être contagieux, moi aussi j'ai très chaud, rien qu'en vous regardant.

Elle ôte son chemiser et se retrouve en débardeur.

Sacha

Moi, quand j'ai chaud, c'est surtout aux jambes. Ça vous gêne pas si je retire mon pantalon ?

Alex

Pas du tout, ici, vous pouvez faire tout ce que vous voulez.

Sacha commence à retirer sa salopette et ce faisant, il perd l'équilibre, se cogne le genou contre le diable qui tombe ainsi que le carton et il tombe aussi.

A partir d'ici, ils jouent juste.

Sacha

Aïe, putain de merde !

Alex

Mais qu'est-ce que t'as foutu ?

Sacha

Ça se voit pas ? Je me suis emberlificoté dans cette saleté de salopette.

Alex

T'es vraiment empoté mon pauvre ami.

Sacha

Il se trouve que je ne suis pas familier de ce genre de vêtement... de... prolétaire, alors évidemment je manque de précision dans les mouvements.

Alex

Je te rappelle, que c'est toi qui as choisi les personnages et donc les costumes.

Sacha

En effet, pour le costume, ça m'a paru plus simple que pompier, comme tu l'avais suggéré.

Alex

Tu as mal ?

Sacha claudique.

Sacha

Évidemment, que j'ai mal, je me suis fracassé le genou sur cette saloperie de diable.

Alex

Heureusement, que le carton est vide, t'imagines, s'il y avait eu vraiment un frigo dedans ?

Sacha

La prochaine fois, on ferait plus simple. Genre le jardinier, je mettrai un chapeau de paille et des gants et ça fera l'affaire.

Alex

Vu que tu es blessé, tu ne veux pas qu'on passe au scénario de la médecin dévouée et du patient qui a besoin de toutes sortes de soins personnalisés ?

Sacha

Non, ça va merci. Je ne suis plus trop dans l'ambiance là.

Alex

Tu es sûr ? Parce que, certes, ton genou est esquinaté, mais le reste à l'air d'être opérationnel ? Non ?

Sacha

Oui, mais, non.

Alex

Quel rabat-joie !

Alex remet son chemisier. Sacha remet sa veste.

On entend en coulisses une porte qui s'ouvre et se referme.

Alex

Merde, c'est Dan.

Sacha

Mais qu'est-ce qu'il fout ici celui-là ?

Alex

Pour mémoire, c'est un peu mon mari et c'est un peu chez lui.

Sacha

C'est pas une raison pour rentrer à l'improviste. Tu m'avais pas dit qu'il ne rentrerait qu'en fin de soirée ?

Alex

Si, et moi aussi je lui ai dit que je resterai tard au bureau pour qu'il ne cherche pas à me joindre.

Sacha

Et alors ?

Alex

Et alors, il a sans doute eu un empêchement.

Sacha

Un empêchement de quoi ?

Alex

Un empêchement de rentrer tard. Voilà. On va pas discuter éternellement. Qu'est-ce que tu proposes ?

Sacha

Comment ça, qu'est-ce que je propose ? Je te signale qu'on est chez toi, c'est plutôt à toi de trouver une solution.

Alex

Décidément, avec toi, quand ça veut pas, ça veut pas.

Sacha

Mais enfin, tu programmes un truc et ça foire, il me semble que tu pourrais chercher à rattraper le coup.

Alex

Merci pour la solidarité dans l'adversité. Puisque c'est comme ça, je prends les choses en main.

Sacha

Quand même ! C'est pas trop tôt.

Alex redresse le carton et se cache dedans.

Mais qu'est-ce que tu fous ?

Alex

J'évite que mon mari nous trouve ensemble dans une situation compromettante.

Sacha

Parce que tu trouves que toi dans un carton et moi en salopette, il va trouver ça normal ?

Alex

A mon avis, tu as intérêt à ce qu'il trouve ça normal, parce que sinon, ça va mal se mettre.

Elle s'enferme dans le carton.

Sacha

Mais enfin Alex, tu ne peux pas...

Dan et Lou entrent. Ils sont enlacés et s'embrassent. Dan porte une bouteille de Champagne à la main qu'il pose sur la table.

Dan

Et voilà, nous sommes tranquilles pour l'après-midi...

Il s'embrassent encore plus intensément et commence à se retirer mutuellement leur vêtements.

Sacha

Hum...

Dan

(A Sacha) Bonjour... Vous êtes ?

Dan et Lou, réajustent leurs vêtements.

Sacha

Un instant d'hésitation et de réflexion intense. Il parle avec un accent improbable.

Peter (prononcer piteur), le livreur.

Dan

Ma femme, n'est pas là ?

Sacha

(S'adressant à Lou) Je m'auto-introductionne, Peter, le livreur. (*Il effectue une sorte de révérence*) En toute régalade respectueuse.

(S'adressant à Dan) Une femme ?

Dan

Plus précisément MA femme. Brune, grande, cheveux long, yeux noisette (*à adapter bien sûr selon le physique de l'interprète d'Alex*).

Sacha

Avec mes regrettements, on n'a pas ça ici.

Dan

Tant mieux. Et vous êtes entré comment ?

Sacha

C'est la femme que tu as dit qu'il m'a ouvert.

Dan

Mais alors, elle est ici ?

Sacha

Non, elle échappée. (*A Lou*) Et quel bon venteux vous dépose ici, Miss Mademoiselle ?

Lou

Euh... Je suis la...euh... coach...euh... diététique de Dan.

Dan

Comment ça elle s'est échappée ? Vous vouliez lui faire quoi à ma femme ?

Sacha

Elle s'échappe pour faire les courses illico vite fait. (*A Lou*) Tu fais les bons petits plat de l'homme heureux dans son assiette ?

Dan

Quelles courses ?

Lou

Non, je lui donne plutôt des conseils de ce qu'il doit faire, comment le faire, pourquoi le faire, pendant combien de temps...

Sacha

Un instant de réflexion intense.

(*A Dan*) Un burin.

Dan

Elle est partie en urgence pour acheter un burin ? Vous vous foutez de moi ?

Sacha

C'est elle qui dit ça. Je juge pô la femme des autres. Déjà très difficiles avec la femme personnelle.

Dan

Et qu'est-ce qu'elle veut faire avec un troisième burin, sachant qu'on en a déjà deux ?

Sacha

Elle n'a pas révélé. (A Lou) Tu pourrais me faire le coaching cuisinal à moi aussi ?

Lou

C'est à dire, que...

Dan

Non, elle peut pas, elle est très occupée. Elle ne prend pas de nouveaux patients.

Sacha

(A Lou) Si une place se libère, je suis dans la file de l'attente dans l'impatience.

Lou

On se sait jamais, ça peut arriver...

Dan

Et vous qu'est-ce que vous faites ici abandonné à votre sort par ma femme qui est partie toutes affaires cessantes se procurer un burin... Après tout je vais l'appeler...

Durant cette séquence, Dan doit être dos au carton.

Alex passe la tête hors du carton et tente sans succès d'attirer l'attention de Sacha.

Sacha

Je livre.

Dan

Très bien. Et vous livrez quoi ?

Sacha

Pointant le carton.

Carton ci-contre.

Alex passe la tête hors du carton et tente sans succès d'attirer l'attention de Sacha.

Dan

Formidable.

Sacha

Pointant le diable qui est toujours par terre.

Avec le diabololo, ci-dessous.

Alex passe la tête hors du carton et lance sa culotte sur Sacha grâce à l'élastique.

La culotte atteint Sacha qui regarde dans la direction du carton.

Alex lui fait comprendre par gestes qu'il faut qu'il empêche Dan de l'appeler sur son portable car celui-ci est sur un meuble dans la pièce et elle ne peut pas y répondre et que cela va lui paraître suspect s'il entend le téléphone sonner.

Certes, cela fait beaucoup de choses à mimer, mais c'est un effet burlesque...

Sacha met la culotte d'Alex dans la poche poitrine de sa veste à la façon d'une pochette.

Dan

Parfait

Sacha

Le diablo, c'est pour pô saboter le dos.

Dan

J'entends bien. Mais qu'est-ce qu'il y a dans ce carton, je vous prie ?

Sacha

Confidentialité secrète, je rien dis.

Dan

C'est ma femme qui l'a commandé ?

Sacha

Confidentialité secrète, je re-rien dis.

Dan

C'est une surprise pour moi ?

Sacha

Confidentialité secrète, je re-rien dis-re.

Dan

Bon, je l'appelle, je vais tirer ça au clair.

Sacha

C'est un dé-conseil de téléphone de toi à elle.

Dan

Comment ça ?

Sacha

Les téléphones c'est des ondulations négatives dans la cérébralité.

Dan

Ça ne me pose pas plus de problème que ça.

Sacha

A moi grandement, plus !

Dan

Si ça vous pose problème que je téléphone, vous n'avez qu'à quitter la pièce.

Sacha

Je n'ai pas l'habilitation d'éloignement cartonal. Sécurité, confidentialité secrète !

Fin de l'extrait